

*Aneks do informatora
maturalnego*

od maja 2007 roku

JĘZYK HISZPAŃSKI



Warszawa 2006

Opracowano w Centralnej Komisji Egzaminacyjnej
we współpracy z okręgowymi komisjami egzaminacyjnymi



IV. STRUKTURA I FORMA EGZAMINU



1. Egzamin maturalny z języka obcego nowożytnego, jako przedmiotu obowiązkowego, może być zdawany na **poziomie podstawowym** albo na **poziomie rozszerzonym**.
2. Egzamin składa się z dwóch części:
 - a) **egzaminu ustnego**, zdawanego na poziomie podstawowym albo rozszerzonym, organizowanego w szkole, ocenianego przez przedmiotowy zespół egzaminacyjny,
 - b) **egzaminu pisemnego**, zdawanego na poziomie podstawowym albo rozszerzonym, ocenianego przez egzaminatorów okręgowej komisji egzaminacyjnej.Zdający w obydwu częściach egzaminu wykonują **wyłącznie** zadania odpowiadające wymaganiom **dla wybranego poziomu**.
3. Egzamin ustny i pisemny z języka obcego wybranego jako przedmiot obowiązkowy nie musi być zdawany na tym samym poziomie.
4. Wyniki egzaminu wyrażane są w skali procentowej.
5. Warunkiem zdania egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego jest uzyskanie przez zdającego wymaganej liczby punktów zarówno w części ustnej, jak i pisemnej. Zdający zdał **ustny egzamin** maturalny z języka obcego nowożytnego, jeżeli uzyskał co najmniej 30% punktów możliwych do uzyskania za wykonanie zadań z poziomu, do którego przystąpił. Zdający zdał **pisemny egzamin** maturalny z języka obcego nowożytnego, jeśli za wykonanie zadań uzyskał co najmniej 30% punktów możliwych do uzyskania na wybranym poziomie.
6. Wynik egzaminu ustnego lub pisemnego nie ma wpływu na możliwość przystąpienia zdającego do kolejnej części egzaminu z danego języka obcego nowożytnego.
7. Na świadectwie dojrzałości wyniki egzaminu ustnego i pisemnego zapisywane są oddzielnie, z określeniem poziomu egzaminu, do którego zdający przystąpił.
8. **Egzamin ustny** może być zdawany na dwóch poziomach: podstawowym albo rozszerzonym – do wyboru przez zdającego:
 - egzamin na poziomie podstawowym trwa 10 minut; zdający ma dodatkowo 5 minut na zapoznanie się z treścią zestawu zadań,
 - egzamin na poziomie rozszerzonym trwa 15 minut; zdający ma dodatkowo 15 minut na zapoznanie się z treścią zestawu zadań i przygotowanie prezentacji.
9. **Egzamin pisemny** na poziomie podstawowym składa się z jednej części i trwa 120 minut. Egzamin pisemny na poziomie rozszerzonym trwa 190 minut i składa się z dwóch części:
 - część pierwsza egzaminu trwa 120 minut,
 - część druga egzaminu trwa 70 minut.
10. Części egzaminu pisemnego na poziomie rozszerzonym oddzielone są przerwą.
11. W każdej części egzaminu pisemnego zdający otrzymuje jeden arkusz egzaminacyjny.
12. Egzamin z drugiego języka obcego nowożytnego wybranego jako **przedmiot dodatkowy**, zdawany jest w części ustnej i pisemnej na **poziomie rozszerzonym**.

1. EGZAMIN USTNY

1.1. STRUKTURA EGZAMINU USTNEGO Z JĘZYKA OBCEGO

POZIOM PODSTAWOWY		punkty	
		treść	język
Czas: 10 minut Przygotowanie: 5 minut			
Zad. 1.	Trzy rozmowy sterowane: – uzyskiwanie, udzielanie informacji – relacjonowanie wydarzeń – negocjowanie	3 3 3	5
Zad. 2.	Opis ilustracji i odpowiedzi na dwa pytania	6	
		Razem	20

albo

POZIOM ROZSZERZONY		punkty	
		treść	język
Czas: 15 minut Przygotowanie: 15 minut			
Zad. 1. Rozmowa na podstawie materiału stymulującego		6	7
Zad. 2. Prezentacja tematu oraz dyskusja z egzaminującym na temat prezentowanych zagadnień		7	
		Razem	20

Zdający wykonują wyłącznie zadania odpowiadające wymaganiom dla wybranego poziomu.

1.2. OPIS EGZAMINU USTNEGO

1. Egzamin ustny, zarówno na poziomie podstawowym, jak i rozszerzonym, składa się z dwóch zadań i sprawdza przede wszystkim sprawność mówienia.
2. Zdający wybiera i deklaruje na piśmie poziom egzaminu ustnego w terminie określonym w Rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej.
3. Egzamin na poziomie rozszerzonym różni się od egzaminu na poziomie podstawowym rodzajem i stopniem trudności zadań, zakresem sprawdzanych umiejętności oraz kryteriami oceny.
4. Podczas egzaminu zdający nie może korzystać ze słowników.

Poziom podstawowy

Zadanie pierwsze polega na przeprowadzeniu trzech rozmów sterowanych, w których role przyjmowane przez zdającego odpowiadają jego doświadczeniom życiowym lub opisują sytuacje, w jakich mógłby znaleźć się w przyszłości. Zdający prowadzi rozmowę z egzaminującym, zgodnie ze scenariuszem podanym w zadaniu.

- a) Rozmowa pierwsza sprawdza umiejętność uzyskiwania, udzielania informacji.
- b) Rozmowa druga sprawdza umiejętność relacjonowania wydarzeń, w tym użycia czasów przeszłych.
- c) Rozmowa trzecia sprawdza umiejętność negocjowania.

Zadanie drugie polega na opisaniu przez zdającego ilustracji zamieszczonej w wylosowanym zestawie i udzieleniu odpowiedzi na dwa pytania postawione przez egzaminującego. Treść ilustracji umożliwia sprawdzenie umiejętności opisywania sytuacji, przedmiotów, osób i wyrażania własnej opinii.

W czasie przeznaczonym na przygotowanie się do odpowiedzi zdający:

- zapoznaje się ze scenariuszem rozmów sterowanych,
- przygotowuje się do opisu ilustracji i rozmowy z egzaminującym.

Poziom rozszerzony

Zadanie pierwsze polega na przeprowadzeniu ze zdającym rozmowy na podstawie materiału stymulującego, który zawiera różnorodne elementy, takie jak ilustracje, fragmenty tekstu, nagłówki, tytuły, komiksy, diagramy, wykresy, tabele itp.

Sprawdzone są umiejętności opisu / prezentacji materiału stymulującego, interpretacji zawartych w nim treści oraz wyrażania i uzasadniania własnej opinii.

Egzaminujący sprawdza powyższe umiejętności, zadając 4-5 pytań związanych z treścią materiału stymulującego.

Zadanie drugie polega na prezentacji przez zdającego jednego z dwóch tematów umieszczonych w zestawie i dyskusji z egzaminującym na zaprezentowany temat.

Zdający wybiera jeden z dwóch tematów, sformułowanych w języku obcym. Jego zadaniem jest zaprezentowanie dłuższej, trwającej około 3 minut, wieloaspektowej wypowiedzi na wybrany temat, a następnie udzielenie egzaminującemu odpowiedzi na pytania sprawdzające umiejętność wyrażania, uzasadniania i obrony własnej opinii związanej z prezentowanym tematem.

W czasie przeznaczonym na przygotowanie się do odpowiedzi zdający:

- analizuje materiał stymulujący i przygotowuje się do jego prezentacji,
- wybiera jeden z dwóch tematów zawartych w wylosowanym zestawie,
- przygotowuje się do prezentacji tematu.

1.3. PUNKTACJA I KRYTERIA OCENIANIA EGZAMINU USTNEGO

Punktacja na poziomie podstawowym

Zadanie 1. Rozmowy sterowane			Zadanie 2. Rozmowa na podstawie ilustracji	
A. Uzyskiwanie, udzielanie informacji	B. Relacjonowanie wydarzeń	C. Negocjowanie	Opisywanie ilustracji	Wyrażanie opinii
0 – 3 pkt	0 – 3 pkt	0 – 3 pkt	0 – 2 pkt	0 – 4 pkt
Umiejętności językowe zaprezentowane w zadaniach 1. i 2.				
0 – 5 pkt				

SZCZEGÓLWE KRYTERIA OCENIANIA NA POZIOMIE PODSTAWOWYM

Zadanie 1. Rozmowy sterowane

– uzyskiwanie, udzielanie informacji, relacjonowanie wydarzeń, negocjowanie:

1 pkt – komunikat kompletny, zgodny z poleceniem,

0 pkt – brak komunikacji, komunikat niezrozumiały, niezgodny z poleceniem lub niekompletny.

Uwaga!

Opis każdej sytuacji składa się z trzech podpunktów. Ocenie według powyższych kryteriów podlega realizacja każdego podpunktu w każdej z trzech sytuacji.

Zadanie 2. Rozmowa na podstawie ilustracji

– opisywanie ilustracji:

2 pkt – pełny opis ilustracji, zachowujący logiczny porządek,

1 pkt – niepełny opis ilustracji i / lub brak logicznego porządku,

0 pkt – brak wypowiedzi lub opis niezgodny z ilustracją,

– wyrażanie opinii:

2 pkt – odpowiedź pełna, zgodna z treścią zadanego pytania,

1 pkt – odpowiedź niepełna i / lub częściowo odbiegająca od treści zadanego pytania,

0 pkt – brak odpowiedzi lub odpowiedź w znacznym stopniu odbiegająca od treści zadanego pytania.

Uwaga!

Ocenie, według powyższych kryteriów, podlega odpowiedź na każde z dwóch pytań o opinię.

Umiejętności językowe zaprezentowane w zadaniach 1. i 2. oceniane łącznie:

5 – 4 pkt – dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, nieliczne błędy językowe, wypowiedź płynna, poprawna wymowa i intonacja,

3 – 2 pkt – zadowalający poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe, zakłócenia w płynności wypowiedzi, błędy w wymowie i intonacji,

1 – 0 pkt – bardzo ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, bardzo liczne błędy językowe, brak płynności wypowiedzi, liczne błędy w wymowie i intonacji.

Uwaga!

Jeżeli zdający przystąpił do realizacji tylko jednego z zadań może otrzymać maksymalnie 3 pkt za umiejętności językowe.

Punktacja na poziomie rozszerzonym

Zadanie 1. Rozmowa na podstawie materiału stymulującego		Zadanie 2. Prezentacja tematu i dyskusja	
Prezentacja materiału stymulującego	Interpretowanie, wyrażanie opinii	Prezentacja tematu	Udział w dyskusji, wyrażanie opinii, argumentowanie
0 – 2 pkt	0 – 4 pkt	0 - 3 pkt	0 - 4 pkt
Umiejętności językowe zaprezentowane w zadaniach 1. i 2.			
0 – 7 pkt			

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA NA POZIOMIE ROZSZERZONYM

Zadanie 1. Rozmowa na podstawie materiału stymulującego

– prezentacja materiału stymulującego:

- 2 pkt – pełna prezentacja materiału stymulującego,
- 1 pkt – niepełna prezentacja materiału stymulującego,
- 0 pkt – brak odpowiedzi lub odpowiedź niezgodna z materiałem stymulującym,

– interpretowanie, wyrażanie opinii:

- 4 pkt – odpowiedzi pełne, nie odbiegają od treści zadanych pytań,
- 3 pkt – odpowiedzi niepełne, nie odbiegają od treści zadanych pytań,
- 2 pkt – odpowiedzi niepełne, częściowo odbiegają od treści zadanych pytań,
- 1 pkt – brak odpowiedzi na niektóre pytania i / lub odpowiedzi w znacznym stopniu odbiegają od treści zadanych pytań,
- 0 pkt – brak odpowiedzi na pytania.

Zadanie 2. Prezentacja tematu i dyskusja z egzaminującym

– prezentacja tematu:

- 3 pkt – bogata treść, wielostronne ujęcie tematu, wszystkie elementy prezentacji logicznie powiązane, poprawna konstrukcja prezentacji (zawierająca wstęp, rozwinięcie, zakończenie),
- 2 pkt – bogata treść, jednostronne ujęcie tematu, brak spójności logicznej między niektórymi elementami prezentacji, niezbyt poprawna konstrukcja prezentacji (nie zawierająca wstępu lub zakończenia),
- 1 pkt – uboga treść, częściowo odbiegająca od tematu, brak spójności logicznej między elementami prezentacji, brak wyraźnej konstrukcji prezentacji (nie zawiera wstępu i zakończenia),
- 0 pkt – bardzo uboga treść, znacznie odbiegająca od tematu, prezentacja niespójna, chaotyczna.

Uwaga!

Jeżeli prezentacja jest w całości nie na temat, nie jest oceniana, a egzaminujący nie rozpoczyna ze zdającym dyskusji na jej temat.

- udział w dyskusji, wyrażanie opinii i argumentowanie:

- 4 pkt – pełne odpowiedzi na pytania, umiejętność obrony opinii, logiczna, wielostronna argumentacja,
- 3 pkt – pełne odpowiedzi na większość pytań, umiejętność obrony opinii, logiczna, ale jednostronna argumentacja,
- 2 pkt – niepełne odpowiedzi na pytania, braki w umiejętności obrony opinii, uboga, nie zawsze logiczna argumentacja,
- 1 pkt – niepełne odpowiedzi na większość pytań, braki w umiejętności obrony opinii, nielogiczna argumentacja lub brak argumentacji,
- 0 pkt – brak odpowiedzi na pytania.

Umiejętności językowe zaprezentowane w zadaniach 1. i 2. oceniane łącznie:

- 7 – 6 pkt – bogate słownictwo i frazeologia zgodne z tematem wypowiedzi, urozmaicone struktury gramatyczne, sporadyczne błędy językowe nie zakłócają komunikacji, wypowiedź płynna, poprawna wymowa i intonacja,
- 5 – 4 pkt – słownictwo i frazeologia zgodne z tematem wypowiedzi, niezbyt urozmaicone struktury gramatyczne, błędy językowe nie zakłócają komunikacji, wypowiedź płynna, poprawna wymowa i intonacja,
- 3 – 2 pkt – podstawowe słownictwo, ograniczony zakres struktur gramatycznych, liczne powtórzenia, błędy językowe częściowo zakłócają komunikację, wypowiedź niezbyt płynna, częściowo niepoprawna wymowa i intonacja,
- 1 – 0 pkt – ubogie słownictwo, nieporadne użycie struktur składniowych, liczne błędy językowe, które uniemożliwiają lub znacznie zakłócają komunikację, brak płynności wypowiedzi, niepoprawna wymowa i intonacja.

Uwaga!

Jeżeli zdający przystąpił do realizacji tylko jednego z zadań, może otrzymać maksymalnie 5 pkt za umiejętności językowe.

2. EGZAMIN PISEMNY

2.1. STRUKTURA EGZAMINU PISEMNEGO Z JĘZYKA OBCEGO

POZIOM PODSTAWOWY		pkt
Czas trwania egzaminu na poziomie podstawowym: 120 minut (w tym nagranie – ok. 20 minut)		
Rozumienie ze słuchu		15
Rozumienie tekstu czytanego		20
Wypowiedź pisemna		15
		Razem 50
Koniec egzaminu na poziomie podstawowym		

albo

POZIOM ROZSZERZONY		pkt
Czas trwania egzaminu na poziomie rozszerzonym: 190 minut		
CZĘŚĆ I Czas: 120 min	Stosowanie struktur leksykalno-gramatycznych	5
	Wypowiedź pisemna	18
<i>PRZERWA</i>		
CZĘŚĆ II Czas: 70 min (w tym nagranie ok. 25 min)	Rozumienie ze słuchu	15
	Rozumienie tekstu czytanego i rozpoznawanie struktur leksykalno-gramatycznych	12
		Razem 50
Koniec egzaminu na poziomie rozszerzonym		

Zdający wykonują wyłącznie zadania odpowiadające wymaganiom dla wybranego poziomu.

2.2. OPIS EGZAMINU PISEMNEGO

1. Egzamin pisemny na poziomie podstawowym składa się z jednej części. Egzamin pisemny na poziomie rozszerzonym składa się z dwóch części.
2. Zdający wybiera i deklaruje na piśmie poziom egzaminu pisemnego w terminie określonym w Rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej.
3. Egzamin na poziomie rozszerzonym różni się od egzaminu na poziomie podstawowym stopniem trudności tekstów, zakresem sprawdzanych umiejętności oraz kryteriami oceny.
4. Na obu poziomach w zadaniach sprawdzających rozumienie ze słuchu wykorzystywane są nagrania tekstów.
5. Podczas egzaminu zdający nie może korzystać ze słowników.
6. Części egzaminu na poziomie rozszerzonym oddzielone są przerwą.

Poziom podstawowy

Zadania w arkuszu egzaminacyjnym sprawdzają umiejętności odpowiadające wymaganiom dla poziomu podstawowego:

- a) rozumienia ze słuchu – zdający rozwiązuje zadania sprawdzające rozumienie wysłuchanych tekstów,
- b) rozumienia tekstu czytanego – zdający czyta teksty i rozwiązuje zadania sprawdzające ich rozumienie,
- c) pisania – zdający wykazuje się umiejętnością pisania prostych tekstów użytkowych.

Rozumienie ze słuchu

Liczba i długość tekstów: 2-3 teksty adaptowane o łącznym czasie trwania ok. 6 minut (całe nagranie z dwukrotnie odczytanymi tekstami, poleceniami i przerwami na wykonanie zadań trwa ok. 20 minut).

Rodzaje tekstów:

- teksty informacyjne (np. komunikaty i instrukcje),
- rozmowy, wywiady,
- teksty narracyjne.

Typy zadań: zadania zamknięte – prawda / fałsz, dobieranie, wielokrotny wybór.

Rozumienie tekstu czytanego

Liczba i długość tekstów: 2-3 teksty adaptowane o łącznej długości około 1,5 strony A4.

Rodzaje tekstów:

- informacyjne,
- publicystyczne,
- narracyjne,
- literackie.

Typy zadań: zadania zamknięte – prawda / fałsz, dobieranie, wielokrotny wybór.

Wypowiedź pisemna

Liczba i długość wypowiedzi: 2 teksty użytkowe:

- krótszy – bez określonego limitu słów,
- dłuższy – 120-150 słów.

Formy wypowiedzi:

- krótki tekst użytkowy, np. notatka, pocztówka, ogłoszenie, zaproszenie, ankieta, wiadomość,
- dłuższy tekst użytkowy: list prywatny, prosty list formalny.

Zadania polegają na napisaniu krótkiego i dłuższego tekstu użytkowego zgodnie ze szczegółowymi wskazówkami dotyczącymi treści.

Poziom rozszerzony

Część I

Zadania w arkuszu egzaminacyjnym sprawdzają umiejętności odpowiadające wymaganiom dla poziomu rozszerzonego:

- a) stosowania struktur leksykalno-gramatycznych – zdający wykonuje zadania wymagające zastosowania odpowiednich struktur leksykalno-gramatycznych,
- b) pisania – zdający pisze dłuższy tekst na określony temat (do wyboru z trzech) we wskazanej formie.

Stosowanie struktur leksykalno-gramatycznych

Liczba zadań: 1 lub 2 zadania.

Typy zadań: zadania otwarte – transformacje, tłumaczenie fragmentów zdań, słowotwórstwo, test luk.

Wypowiedź pisemna

Liczba i długość wypowiedzi: 1 tekst o długości 200-250 słów.

Formy wypowiedzi:

- opis,
- opowiadanie,
- recenzja,
- rozprawka.

Część II

Zadania w arkuszu egzaminacyjnym sprawdzają umiejętności odpowiadające wymaganiom dla poziomu rozszerzonego:

- a) rozumienia ze słuchu – zdający rozwiązuje zadania sprawdzające rozumienie wysłuchanych tekstów,
- b) rozumienia tekstu czytanego – zdający czyta teksty i rozwiązuje zadania sprawdzające ich rozumienie,
- c) rozpoznawania struktur leksykalno-gramatycznych – zdający wykonuje zadania wykorzystując załączony tekst.

Rozumienie ze słuchu

Liczba i długość tekstów: 2-3 teksty oryginalne lub w niewielkim stopniu adaptowane o łącznym czasie trwania ok. 6 minut (całe nagranie z dwukrotnie odczytanymi tekstami, poleceniami i przerwami na wykonanie zadań trwa ok. 25 minut).

Rodzaje tekstów:

- teksty informacyjne (np. komunikaty i instrukcje),
- rozmowy, wywiady,
- teksty narracyjne.

Typy zadań: zadania zamknięte – prawda / fałsz, dobieranie, wielokrotny wybór.

Rozumienie tekstu czytanego i rozpoznawanie struktur leksykalno-gramatycznych

Liczba i długość tekstów : 2-3 teksty oryginalne lub w niewielkim stopniu adaptowane o łącznej długości około 2 stron A4.

Rodzaje tekstów:

- informacyjne,
- publicystyczne,
- narracyjne,
- literackie.

Typy zadań:

- zadania zamknięte do sprawdzenia rozumienia tekstu – prawda / fałsz, dobieranie, wielokrotny wybór,
- test luk sterowanych do sprawdzenia umiejętności rozpoznawania struktur leksykalno – gramatycznych.

2.3. PUNKTACJA I KRYTERIA OCENIANIA EGZAMINU PISEMNEGO

Punktacja na poziomie podstawowym

Rozumienie ze słuchu

Punktacja: **1 pkt** za każdy element poszczególnych zadań – **razem 15 punktów**.

Rozumienie tekstu czytanego

Punktacja: **1 pkt** za każdy element poszczególnych zadań – **razem 20 punktów**.

Wypowiedź pisemna

Krótką formą użytkową (5 punktów)

	TREŚĆ				POPRAWNOŚĆ	MAKSYMALNA LICZBA PUNKTÓW
	Inf. 1	Inf. 2	Inf. 3	Inf. 4		
Liczba punktów	0 – 1	0 – 1	0 – 1	0 – 1	0 – 1	5

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA

Przy ocenie tego zadania bierze się pod uwagę głównie komunikatywność, a w mniejszym stopniu ocenia się poprawność językową.

- Przyznaje się po 1 punkcie za każdą informację zgodną z poleceniem.
- Jeżeli brak informacji lub błędy językowe uniemożliwiają jej zrozumienie, przyznaje się 0 punktów za tę informację.
- Jeżeli tekst jest poprawny pod względem językowym, tzn. nie zawiera błędów lub zawiera błędy stanowiące nie więcej niż 25% liczby wszystkich wyrazów w tekście, przyznaje się 1 punkt za poprawność językową.
- Jeżeli tekst zawiera błędy językowe (gramatyczne oraz leksykalne) i ortograficzne stanowiące więcej niż 25% liczby wszystkich wyrazów w tekście, przyznaje się 0 punktów za poprawność językową.
- Punkt za poprawność przyznaje się, jeśli tekst zawiera więcej niż połowę wymaganych informacji (tj. minimum 3 punkty za treść).

Dłuższą formą użytkową (10 punktów)

	TREŚĆ				FORMA	BOGACTWO JĘZYKOWE	POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA	MAKSYMALNA LICZBA PUNKTÓW
	Inf. 1	Inf. 2	Inf. 3	Inf. 4				
Liczba punktów	0-0,5-1	0-0,5-1	0-0,5-1	0-0,5-1	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2	10

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA

Przy ocenie tego zadania bierze się pod uwagę treść, formę, bogactwo językowe i poprawność językową.

Treść:

Przyznaje się maksymalnie po 1 punkcie **za każdą** informację.

- 1 pkt – informacja zawiera wszystkie elementy określone w poleceniu,
- 0,5 pkt – informacja zawiera część elementów określonych w poleceniu,
- 0 pkt – brak informacji lub błędy językowe uniemożliwiają jej zrozumienie.

Forma:

- 2 pkt – wypowiedź zgodna z wymaganą formą,
 - układ tekstu spójny, logiczny,
 - objętość pracy może przekroczyć podane granice do $\pm 10\%$,
- 1 pkt – wypowiedź częściowo zgodna z wymaganą formą,
 - układ tekstu częściowo spójny, logiczny,
 - objętość pracy może przekroczyć podane granice do $\pm 15\%$,
- 0 pkt – praca jest niezgodna z wymaganą formą (**niezależnie od stopnia realizacji pozostałych kryteriów**),
 - układ tekstu niespójny, chaotyczny,
 - objętość pracy przekracza podane granice ponad $\pm 15\%$.

Bogactwo językowe:

- 2 pkt – różnicowane struktury gramatyczne,
 - urozmaicone słownictwo i frazeologia,
- 1 pkt – mało różnicowane struktury gramatyczne,
 - mało urozmaicone słownictwo i frazeologia,
- 0 pkt – niezróżnicowane struktury gramatyczne,
 - bardzo ubogie słownictwo i frazeologia,
 - praca liczy mniej niż 60 słów, czyli 50% wymaganego limitu (**niezależnie od stopnia realizacji pozostałych kryteriów**),
 - zdający przekazał mniej niż połowę informacji, czyli uzyskał mniej niż 2 punkty za treść (**niezależnie od stopnia realizacji pozostałych kryteriów**).

Poprawność językowa:

- 2 pkt – błędy językowe (gramatyczne i/lub leksykalne) i/lub ortograficzne, stanowiące od 0 do 15% liczby wszystkich wyrazów,
- 1 pkt – błędy językowe (gramatyczne i/lub leksykalne) i/lub ortograficzne, stanowiące powyżej 15%, nie więcej jednak niż 25% liczby wszystkich wyrazów,
- 0 pkt – błędy językowe (gramatyczne i/lub leksykalne) i/lub ortograficzne, stanowiące powyżej 25% liczby wyrazów,
 - praca liczy mniej niż 60 słów, czyli 50% wymaganego limitu, (**niezależnie od stopnia realizacji pozostałych kryteriów**).
 - zdający przekazał mniej niż połowę informacji, czyli uzyskał mniej niż 2 punkty za treść (**niezależnie od stopnia realizacji pozostałych kryteriów**).

UWAGA!

W obu zadaniach nie uwzględnia się błędów stylistycznych i interpunkcyjnych.

Punktacja na poziomie rozszerzonym

CZĘŚĆ I

Stosowanie struktur leksykalno-gramatycznych

Punktacja: **0,5 pkt** za każdy element poszczególnych zadań – **razem 5 punktów**.

Wypowiedź pisemna (18 punktów)

ZADANIE	Treść			Kompozycja			Bogactwo językowe			Poprawność językowa			Razem pkt
Maksymalna liczba punktów	5			4			5			4			18
Poziom	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
Liczba uzyskanych punktów	5	4-3-2	1-0	4	3-2	1-0	5	4-3-2	1-0	4	3-2	1-0	

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA

1. W kryterium kompozycji, bogactwa językowego i poprawności językowej wyodrębnione zostały **kryteria główne i drugorzędne**, przy czym kryteria główne mają dwukrotnie większą wagę niż kryteria drugorzędne. Kryteria drugorzędne podane zostały w tabeli kursywą.
2. Jeśli praca liczy **mniej niż 100 słów**, zdający otrzymuje 0 punktów w kryterium poprawności językowej i kryterium bogactwa językowego.
3. W przypadku prac liczących **powyżej 300 słów** zdający otrzymuje 0 punktów za kompozycję pracy (**niezależnie od stopnia realizacji pozostałych kryteriów**).
4. Fragmenty podane w języku obcym w poleceniu (np. początek lub zakończenie opowiadania) nie są wliczane do ogólnej liczby słów w pracy zdającego.

Tabele ze szczegółowymi kryteriami oceniania poszczególnych typów wypowiedzi pisemnych na poziomie rozszerzonym oraz uwagi dodatkowe dotyczące wypowiedzi pisemnych na obydwu poziomach znajdują się na stronach 16-20.

CZĘŚĆ II

Rozumienie ze słuchu

Punktacja: **1 pkt** za każdy element poszczególnych zadań – **razem 15 punktów**.

Rozumienie tekstu czytanego i rozpoznawanie struktur leksykalno-gramatycznych

Punktacja: **1 pkt** za każdy element zadań sprawdzających rozumienie tekstu czytanego (8 - 9 elementów) oraz **0,5 pkt** za każdy element zadań sprawdzających rozpoznawanie struktur leksykalno-gramatycznych (6-8 elementów) – **razem 12 punktów**.

ROZPRAWKA

Kryterium oceny		A		B		C	
zdający:		zdający:		zdający:		zdający:	
POZIOM MERYTORYCZNY	I. TREŚĆ rozumie wybrany temat, dostosowuje treść do formy wypowiedzi: – formułuje tezę, – omawia temat, – podsumowuje temat , zna realia danego obszaru językowego (kryterium to wprowadzamy, jeżeli temat wymaga ich znajomości).	1. formułuje wypowiedź zgodną z tematem, 2. prawidłowo formułuje tezę/ antytezę adekwatną do tematu, 3. omawia temat, trafnie dobierając argumenty za i przeciw, 4. podsumowuje temat, 5. poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego.		1. formułuje wypowiedź częściowo zgodną z tematem, 2. formułuje tezę/antytezę pozostającą w związku z tematem, 3. omawia temat, częściowo trafnie dobierając argumenty za i/lub przeciw, 4. podejmuje próbę podsumowania tematu, 5. na ogół poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego.		1. formułuje wypowiedź znacznie odbiegającą od tematu, 2. nieudolnie formułuje tezę/ antytezę lub nie formułuje jej, 3. omawia temat, często nietrafnie dobierając lub pomijając argumenty za i/lub przeciw, 4. podsumowanie nie wynika z tekstu rozprawki lub nie podsumowuje tematu, 5. popełnia dość liczne błędy logiczne i/lub rzeczowe dotyczące realiów danego obszaru językowego.	
	PUNKTACJA 5 pkt		5		4 – 3 – 2		1 – 0
POZIOM KOMPOZYCJI	II. KOMPOZYCJA: tworzy spójny tekst, uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowuje proporcje między częściami pracy, graficznie wyodrębnia główne części pracy, zachowuje określoną w zadaniu objętość pracy.	1. tworzy wypowiedź w pełni spójną, harmonijną, podporządkowaną wyraźnej myśli przewodniej, 2. uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowując właściwe proporcje między nimi, 3. wykazuje pełną konsekwencję w układzie graficznym pracy, 4. zachowuje objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.		1. tworzy wypowiedź częściowo spójną, harmonijną, zachowuje pewną logikę w tekście, 2. pomija wstęp lub zakończenie lub realizuje je fragmentarycznie zachowując w miarę właściwe proporcje między częściami pracy, 3. wyodrębnia graficznie niektóre części pracy, 4. przekracza podane granice objętości pracy do 10%.		1. tworzy wypowiedź w dużym stopniu niespójną, niekonsekwentną, 2. pomija dwie części pracy lub realizuje je fragmentarycznie, nie zachowuje właściwych proporcji między częściami pracy, 3. nie wyodrębnia graficznie głównych części pracy, 4. przekracza podane granice objętości pracy o ponad ± 10%.	
	PUNKTACJA 4 pkt		4		3 – 2		1 – 0
POZIOM JAKOŚCI JĘZYKA	III. BOGACTWO JĘZYKOWE: stosuje słownictwo i frazeologię zgodnie z tematem i formą wypowiedzi, stosuje struktury składniowe zgodnie z tematem i formą wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi.	1. stosuje urozmaicone słownictwo i frazeologię na poziomie zaawansowanym, 2. stosuje urozmaicone struktury składniowe na poziomie zaawansowanym, 3. zachowuje jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.		1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie średniozaawansowanym, stosuje nieliczne powtórzenia, 2. stosuje mało urozmaicone struktury składniowe na poziomie średniozaawansowanym, 3. zachowuje poprawny styl z niewielkimi uchybieniami.		1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia, 2. posługuje się zakresem struktur składniowych na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia 3. posługuje się nieporadnym stylem, lecz praca jest zrozumiała.	
	PUNKTACJA 5 pkt		5		4 – 3 – 2		1 – 0
POZIOM JAKOŚCI JĘZYKA	IV. POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA: stosuje zgodnie z normą struktury morfosyntaktyczne, zasady ortografii, i interpunkcji.	błędy stanowiące od 0 do 5% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 5%, nie więcej jednak niż 10% liczby wszystkich wyrazów,	błędy stanowiące powyżej 10%, nie więcej jednak niż 15% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 15%, nie więcej jednak niż 20% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 20% wszystkich wyrazów.	
	PUNKTACJA 4 pkt		4	3	2	1	0

RECENZJA

Kryterium oceny		A		B		C											
zdający:		zdający:		zdający:		zdający:											
POZIOM MERYTORYCZNY	<p>I. TREŚĆ rozumie wybrany temat,</p> <p>dostosowuje treść do formy wypowiedzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podaje informacje o recenzowanej pozycji, - podaje informacje o zawartości treściowej recenzowanej pozycji, - ocenia, - poleca bądź nie, podając przyczyny, <p>zna realia danego obszaru językowego (kryterium to wprowadzamy, jeżeli temat wymaga ich znajomości).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. formułuje wypowiedź zgodną z tematem, 2. podaje pełną informację o recenzowanej pozycji (twórca, okoliczności powstania dzieła, okoliczności odbioru), 3. podaje krótką informację o zawartości treściowej recenzowanej pozycji (np. skrót fabuły, prezentacja głównych postaci, problematyki), 4. dokonuje pełnej, wieloaspektowej oceny (np. fabuły, akcji, pracy reżysera, gry aktorów, scenografii, opracowania muzycznego, sposobu ekspozycji obiektów na wystawie), 5. poleca bądź odradza, wskazując na walory/wady recenzowanej pozycji, 6. poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. formułuje wypowiedź częściowo zgodną z tematem 2. podaje częściową informację o recenzowanej pozycji lub pomija niektóre istotne informacje, 3. podaje zbyt szczegółową lub zbyt ogólną informację o zawartości treściowej utworu, 4. dokonuje niepełnej oceny uwzględniając niektóre elementy, 5. poleca bądź odradza, nie wskazując na walory/wady recenzowanej pozycji, 6. na ogół poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. formułuje wypowiedź znacznie odbiegającą od tematu, 2. podaje ogólnikową, mało konkretną informację o recenzowanej pozycji lub pomija większość informacji, 3. streszcza utwór lub nie przedstawia zawartości treściowej recenzowanej pozycji, 4. dokonuje bardzo pobieżnej oceny lub nie dokonuje oceny, 5. nie poleca ani nie odradza recenzowanej pozycji, 6. popełnia dość liczne błędy logiczne i/lub rzeczowe dotyczące realiów danego obszaru językowego. 	PUNKTACJA 5 pkt		5		4 – 3 – 2		1 – 0						
	POZIOM KOMPOZYCJI	<p>II. KOMPOZYCJA: tworzy spójny tekst,</p> <p>uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowuje proporcje między częściami pracy,</p> <p>graficznie wyodrębnia główne części pracy, zachowuje określoną w zadaniu objętość pracy.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. tworzy wypowiedź w pełni spójną, harmonijną, podporządkowaną wyraźnej myśli przewodniej, 2. uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowując właściwe proporcje między nimi, 3. wykazuje pełną konsekwencję w układzie graficznym pracy, 4. zachowuje objętość pracy w granicach określonych w poleceniu. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. tworzy wypowiedź częściowo spójną, harmonijną, zachowuje pewną logikę w tekście, 2. pomija wstęp lub zakończenie lub realizuje je fragmentarycznie zachowując w miarę właściwe proporcje między częściami pracy, 3. wyodrębnia graficznie niektóre części pracy, 4. przekracza podane granice objętości pracy do 10%. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. tworzy wypowiedź w dużym stopniu niespójną, niekonsekwentną, 2. pomija dwie części pracy lub realizuje je fragmentarycznie, nie zachowuje właściwych proporcji między częściami pracy, 3. nie wyodrębnia graficznie głównych części pracy, 4. przekracza podane granice objętości pracy o ponad ± 10%. 	PUNKTACJA 4 pkt		4		3 – 2		1 – 0					
POZIOM JAKOŚCI JĘZYKA		<p>III. BOGACTWO JĘZYKOWE: stosuje słownictwo i frazeologię zgodnie z tematem i formą wypowiedzi, stosuje struktury składniowe zgodnie z tematem i formą wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. stosuje urozmaicone słownictwo i frazeologię na poziomie zaawansowanym, uwzględniając specjalistyczne słownictwo z danej dziedziny sztuki, 2. stosuje urozmaicone struktury składniowe na poziomie zaawansowanym, 3. zachowuje jednorodny styl, adekwatny do treści i formy. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie średniozaawansowanym, stosuje nieliczne powtórzenia, 2. stosuje mało urozmaicone struktury składniowe na poziomie średniozaawansowanym, 3. zachowuje poprawny styl z niewielkimi uchybieniami. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia, 2. posługuje się zakresem struktur składniowych na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia, 3. posługuje się nieporadnym stylem, lecz praca jest zrozumiała. 	PUNKTACJA 5 pkt		5		4 – 3 – 2		1 – 0					
	<p>IV. POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA: stosuje zgodnie z normą struktury morfosyntaktyczne, zasady ortografii i interpunkcji</p>	<p>błędy stanowiące od 0 do 5% liczby wszystkich wyrazów</p>	<p>błędy stanowiące powyżej 5%, nie więcej jednak niż 10% liczby wszystkich wyrazów,</p>	<p>błędy stanowiące powyżej 10%, nie więcej jednak niż 15% liczby wszystkich wyrazów</p>	<p>błędy stanowiące powyżej 15%, nie więcej jednak niż 20% liczby wszystkich wyrazów</p>	<p>błędy stanowiące powyżej 20% wszystkich wyrazów.</p>	PUNKTACJA 4 pkt		4		3		2		1		0

OPOWIADANIE

Kryterium oceny		A		B		C									
zdający:		zdający:		zdający:		zdający:									
POZIOM MERYTORYCZNY	I. TREŚĆ rozumie wybrany temat, dostosowuje treść do formy: – określa tło akcji, – odtwarza wydarzenia prowadzące do wydarzenia głównego, – przedstawia wydarzenie główne, – opisuje reakcje ludzi, przedstawia wnioski i konsekwencje wydarzenia, zna realia danego obszaru językowego (kryterium to wprowadzamy, jeżeli temat wymaga ich znajomości).	1. formułuje wypowiedź zgodną z tematem, 2. określa czas, miejsce wydarzeń i bohaterów, 3. logicznie odtwarza wydarzenia prowadzące do wydarzenia głównego, 4. szczegółowo przedstawia wydarzenie główne, 5. przekonująco opisuje reakcje ludzi, lub/i przedstawia wnioski i konsekwencje wydarzenia, 6. poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego.	1. formułuje wypowiedź częściowo zgodną z tematem 2. określa tylko dwa z trzech elementów (czas, miejsce wydarzeń, bohaterów), 3. nie zawsze logicznie odtwarza wydarzenia prowadzące do wydarzenia głównego, 4. niezbyt szczegółowo przedstawia wydarzenie główne, 5. nie w pełni przekonująco opisuje reakcje ludzi, lub/i przedstawia wnioski i konsekwencje wydarzenia, 6. na ogół poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego.	1. formułuje wypowiedź znacznie odbiegającą od tematu, 2. określa tylko jeden z trzech elementów (czas, miejsce wydarzeń, bohaterów) lub nie określa ich, 3. przedstawia wydarzenia nie tworzące logicznego ciągu, 4. nie przedstawia wydarzenia głównego, 5. nie opisuje reakcji ludzi, lub/i nie przedstawia wniosków i konsekwencji wydarzenia, 6. popełnia dość liczne błędy logiczne i/lub rzeczowe dotyczące realiów danego obszaru językowego.	5		4 – 3 – 2		1 – 0						
	II. KOMPOZYCJA: tworzy spójny tekst, uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowuje proporcje między częściami pracy, graficznie wyodrębnia główne części pracy, zachowuje określoną w zadaniu objętość pracy.	1. tworzy wypowiedź w pełni spójną, harmonijną, podporządkowaną wyraźnej myśli przewodniej, 2. uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowując właściwe proporcje między nimi, 3. wykazuje pełną konsekwencję w układzie graficznym pracy, 4. zachowuje objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.	1. tworzy wypowiedź częściowo spójną, harmonijną, zachowuje pewną logikę w tekście, 2. pomija wstęp lub zakończenie lub realizuje je fragmentarycznie zachowując w miarę właściwe proporcje między częściami pracy, 3. wyodrębnia graficznie niektóre części pracy, 4. przekracza podane granice objętości pracy do 10%.	1. tworzy wypowiedź w dużym stopniu niespójną, niekonsekwentną, 2. pomija dwie części pracy lub realizuje je fragmentarycznie, nie zachowuje właściwych proporcji między częściami pracy, 3. nie wyodrębnia graficznie głównych części pracy, 4. przekracza podane granice objętości pracy o ponad ± 10%.	4		3 – 2		1 – 0						
POZIOM JAKOŚCI JĘZYKA	III. BOGACTWO JĘZYKOWE: stosuje słownictwo i frazeologię zgodnie z tematem i formą wypowiedzi, stosuje struktury składniowe zgodnie z tematem i formą wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi.	1. stosuje urozmaicone słownictwo i frazeologię na poziomie zaawansowanym, 2. stosuje urozmaicone struktury składniowe na poziomie zaawansowanym, 3. zachowuje jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.	1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie średniozaawansowanym, stosuje nieliczne powtórzenia, 2. stosuje mało urozmaicone struktury składniowe na poziomie średniozaawansowanym, 3. zachowuje poprawny styl z niewielkimi uchybieniami.	1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia, 2. posługuje się zakresem struktur składniowych na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia, 3. posługuje się nieporadnym stylem, lecz praca jest zrozumiała.	5		4 – 3 – 2		1 – 0						
	IV. POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA: stosuje zgodnie z normą struktury morfosyntaktyczne, zasady ortografii i interpunkcji	błędy stanowiące od 0 do 5% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 5%, nie więcej jednak niż 10% liczby wszystkich wyrazów,	błędy stanowiące powyżej 10%, nie więcej jednak niż 15% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 15%, nie więcej jednak niż 20% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 20% wszystkich wyrazów.	4		3		2		1		0
PUNKTACJA 4 pkt		4		3		2		1		0					

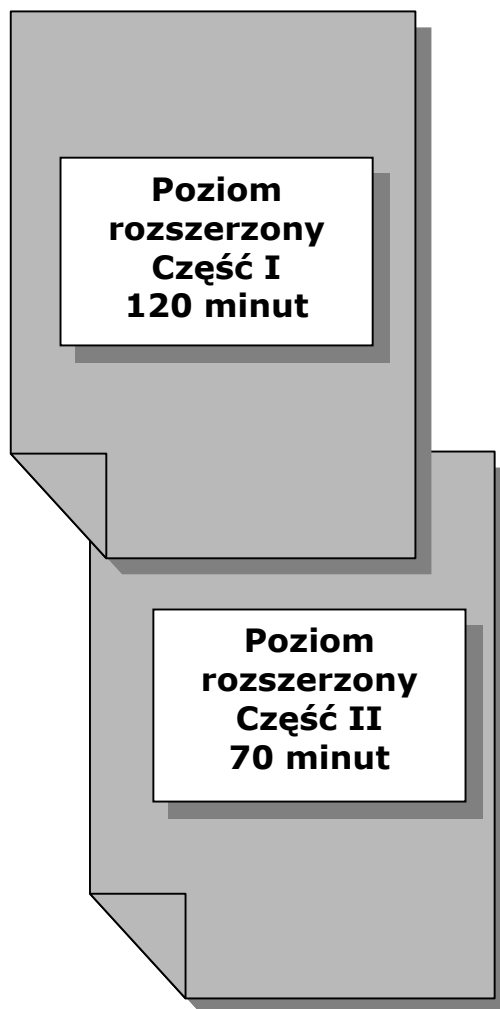
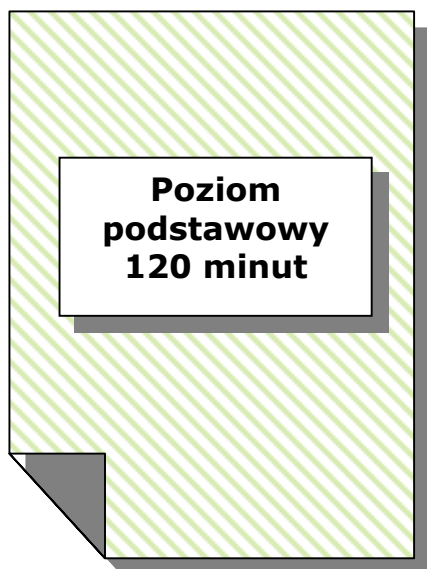
OPIS

Kryterium oceny		A		B		C	
zdający:		zdający:		zdający:		zdający:	
POZIOM MERYTORYCZNY	I. TREŚĆ rozumie wybrany temat, dostosowuje treść do formy: – przedstawia informacje na temat opisywanej osoby / miejsca, zdarzenia, – opisując zachowuje logiczny porządek, np. zasadę od ogółu do szczegółu, – przedstawia swoje opinie na temat opisywanej osoby / miejsca / zdarzenia, – zna realia danego obszaru językowego (kryterium to wprowadzamy, jeżeli temat wymaga ich znajomości).	1. formułuje wypowiedź zgodną z tematem, 2. przedstawia istotne informacje na temat opisywanej osoby / miejsca / zdarzenia, 3. opisuje, zachowując logiczny porządek, np. od ogółu do szczegółu, 4. przedstawia swoje opinie i uzasadnia je, 5. poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego.		1. formułuje wypowiedź częściowo zgodną z tematem, 2. przedstawia ogólne informacje na temat opisywanej osoby / miejsca / zdarzenia, 3. opisuje, zachowując w przeważającej części pracy logiczny porządek, np. od ogółu do szczegółu, 4. przedstawia swoje opinie, częściowo uzasadnia je, 5. na ogół poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego.		1. formułuje wypowiedź znacznie odbiegającą od tematu, 2. przedstawia zbyt mało informacji na temat opisywanej osoby / miejsca / zdarzenia, 3. opisuje najczęściej nie zachowując logicznego porządku, 4. przedstawia swoje opinie lecz nie uzasadnia ich lub nie przedstawia swoich opinii, 5. popełnia dość liczne błędy logiczne i/lub rzeczowe dotyczące realiów danego obszaru językowego.	
	PUNKTACJA 5 pkt	5		4 – 3 – 2		1 – 0	
POZIOM KOMPOZYCJI	II. KOMPOZYCJA: tworzy spójny tekst, uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowuje proporcje między częściami pracy, graficznie wyodrębnia główne części pracy, zachowuje określoną w zadaniu objętość pracy.	1. tworzy wypowiedź w pełni spójną, harmonijną, podporządkowaną wyraźnej myśli przewodniej, 2. uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie) zachowując właściwe proporcje między nimi, 3. wykazuje pełną konsekwencję w układzie graficznym pracy, 4. zachowuje objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.		1. tworzy wypowiedź częściowo spójną, harmonijną, zachowuje pewną logikę w tekście, 2. pomija wstęp lub zakończenie lub realizuje je fragmentarycznie, zachowując w miarę właściwe proporcje między częściami pracy, 3. wyodrębnia graficznie niektóre części pracy, 4. przekracza podane granice objętości pracy do 10%.		1. tworzy wypowiedź w dużym stopniu niespójną, niekonsekwentną, 2. pomija dwie części pracy lub realizuje je fragmentarycznie, nie zachowuje właściwych proporcji między częściami pracy, 3. nie wyodrębnia graficznie głównych części pracy, 4. przekracza podane granice objętości pracy o ponad ± 10%.	
	PUNKTACJA 4 pkt	4		3 – 2		1 – 0	
POZIOM JAKOŚCI JĘZYKA	III. BOGACTWO JĘZYKOWE: stosuje słownictwo i frazeologię zgodnie z tematem i formą wypowiedzi, stosuje struktury składniowe zgodnie z tematem i formą wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi.	1. stosuje urozmaicone słownictwo i frazeologię na poziomie zaawansowanym, (np. przymiotniki, przyimki, przysłowki miejsca, czasowniki dynamiczne), 2. stosuje urozmaicone struktury składniowe na poziomie zaawansowanym, 3. zachowuje jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.		1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie średniozaawansowanym, stosuje nieliczne powtórzenia, 2. stosuje mało urozmaicone struktury składniowe na poziomie średniozaawansowanym, 3. zachowuje poprawny styl z niewielkimi uchybieniami.		1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia, 2. posługuje się zakresem struktur składniowych na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia, 3. posługuje się nieporadnym stylem, lecz praca jest zrozumiała.	
	PUNKTACJA 5 pkt	5		4 – 3 – 2		1 – 0	
POZIOM JAKOŚCI JĘZYKA	IV. POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA: stosuje zgodnie z normą struktury morfosyntaktyczne, zasady ortografii i interpunkcji	błędy stanowiące od 0 do 5% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 5%, nie więcej jednak niż 10% liczby wszystkich wyrazów,	błędy stanowiące powyżej 10%, nie więcej jednak niż 15% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 15%, nie więcej jednak niż 20% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 20% wszystkich wyrazów.	
	PUNKTACJA 4 pkt	4	3	2	1	0	

UWAGI DODATKOWE DOTYCZĄCE WYPOWIEDZI PISEMNYCH NA POZIOMIE PODSTAWOWYM I ROZSZERZONYM

1. Praca nieczytelna lub całkowicie niezgodna z poleceniem lub niekomunikatywna dla odbiorcy (np. napisana fonetycznie) nie podlega ocenie.
2. Praca odtworzona z podręcznika lub innego źródła nie jest uznawana za wypowiedź sformułowaną przez zdającego i nie podlega ocenie.
3. Fragmenty pracy całkowicie niezgodne z treścią zadania oraz nienawiązujące do polecenia, a jednocześnie zaburzające spójność i logikę tekstu (np. fragmenty na zupełnie inny temat wyuczone na pamięć lub przepisane przez zdającego) są zakreślane i nie są liczone do liczby słów, poprawności językowej oraz bogactwa językowego.
4. W punktacji wypowiedzi uwzględnia się stwierdzoną i udokumentowaną dysgrafię i dysortografię zdającego.

VII. PRZYKŁADOWE ARKUSZE I SCHEMATY OCENIANIA



Miejsce
na naklejkę
z kodem szkoły

dysleksja



EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO

POZIOM PODSTAWOWY

Czas pracy 120 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 11 stron (zadania 1 – 8). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Część pierwsza arkusza, sprawdzająca rozumienie ze słuchu, będzie trwała około 20 minut i jest nagrana na płycie CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj ■ pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ⊙ i zaznacz właściwe.
7. Postępuj podobnie, zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.

Życzymy powodzenia!

Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
50 punktów

Wypełnia zdający przed
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD
ZDAJĄCEGO

ROZUMIENIE ZE SŁUCHU

Zadanie 1. (6 pkt)

Zapoznaj się z treścią zadania, a następnie wysłuchaj dwukrotnie sześciu krótkich rozmów (1.1.-1.6.). Przyporządkuj każdej z nich miejsce, w którym się odbywa (A-H), wpisując odpowiednie litery do tabeli.

Dwa określenia miejsca podane zostały dodatkowo i nie pasują do żadnej rozmowy.

Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.

- A. En el bar.
- B. En la tienda de ropa.
- C. En el metro.
- D. En la librería.
- E. En la calle.
- F. En la oficina de información.
- G. En el hotel.
- H. En el mercado.

1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	1.6.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 2. (5 pkt)

Zapoznaj się z treścią zadania, a następnie wysłuchaj dwukrotnie fragmentu wywiadu z osobą uprawiającą wspinaczkę wysokogórską. Wybierz zakończenia zdań 2.1. - 2.5. zgodne z treścią wysłuchanego wywiadu, zakreślając właściwą literę A, B, C lub D.

Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.

2.1. Carlos Pauner empezó a escalar montañas

- A. hace 15 años.
- B. influido por una lectura.
- C. cuando se sintió mejor.
- D. a los 25 años.

2.2. El deporte que no se menciona en la entrevista es

- A. el alpinismo.
- B. el senderismo.
- C. la escalada de roca y hielo.
- D. el montañismo.

- 2.3. Según las palabras del propio Carlos,
A. no vale la pena jugarse la vida.
B. le encanta leer.
C. para estar bien preparado hay que entrenarse.
D. nunca ha tenido accidentes.
- 2.4. Esta entrevista podría llevar el subtítulo:
A. siempre hay que ser mejor que los demás.
B. la gran despedida.
C. el alto riesgo no compensa.
D. querer es poder.
- 2.5. Carlos Pauner
A. jamás piensa subir al Everest.
B. ha renunciado a sus proyectos.
C. es un alpinista con mucha experiencia.
D. corre a diario.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 3. (4 pkt)

Zapoznaj się z treścią zadania, a następnie wysłuchaj dwukrotnie tekstu o pewnej hiszpańskiej miejscowości. Na podstawie usłyszanych informacji zdecyduj, które z podanych zdań są prawdziwe (V-VERDADERO), a które fałszywe (F-FALSO).

Zaznacz znakiem „X” odpowiednią rubrykę w tabeli.

Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.

		V	F
3.1.	El pueblo tiene más de mil habitantes.		
3.2.	Hay gente en el pueblo que no conoce el nombre de sus vecinos sino sus apodos.		
3.3.	En la guía, junto al nombre de la calle, aparece el usado por los vecinos.		
3.4.	El autor de la información critica la idea de esta original guía telefónica.		

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

ROZUMIENIE TEKSTU CZYTANEGO

Zadanie 4. (6 pkt)

Przeczytaj zagadki, z których usunięto wersy, a następnie uzupełnij treść każdej z nich brakującym fragmentem (A-G), wpisując odpowiednią literę w miejsca oznaczone linią ciągłą (4.1.-4.6.) tak, aby uzyskać spójny i logiczny tekst.

Jeden z fragmentów podany został dodatkowo i nie pasuje do żadnej zagadki.

Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.

Dos niñas asomaditas cada una a su ventana; 4.1. _____, sin decir una palabra. (Los ojos)	Una cajita chiquita, blanca como la cal: 4.2. _____, nadie la sabe cerrar. (El huevo)
Todo el mundo lo lleva, todo el mundo lo tiene, 4.3. _____ en cuanto al mundo vienen. (El nombre)	¿Qué será, qué es: 4.4. _____, menos se ve? (La oscuridad)
No me hace falta sacar pasaje: 4.5. _____ y me voy de viaje. (El sello)	Vestidos de negro, 4.6. _____; uno al otro le decía: “¡Yo primero! ¡Yo primero!” (Los zapatos)

Adaptado de: <http://www.pergaminovirtual.com.ar>, noviembre 2003

- A. me mojan la espalda
- B. mientras más grande
- C. venían dos caballeros
- D. porque a todos les dan uno
- E. siendo feliz
- F. lo ven y lo cuentan todo
- G. todos la saben abrir

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (7 pkt)

Przeczytaj poniższe zapowiedzi imprez kulturalnych (5.1.-5.7.), a następnie dopasuj do każdej z nich zainteresowaną nią osobę (A-H). Wpisz odpowiednią literę w miejsce oznaczone linią ciągłą. Jedno ze zdań nie pasuje do żadnej imprezy kulturalnej.

Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.

5.1. _____
FESTIVALES INTERNACIONALES DE JAZZ DE VITORIA-GASTEIZ (mediados de julio). Actuaciones de los mejores grupos de jazz del mundo.

5.2. _____
FESTIMAD (mayo). El Festival Independiente de Madrid se compone de diferentes actividades, entre otras una semana cultural en más de 60 salas y clubs madrileños, lo último en teatro, libros, discos. Más de catorce días de conciertos, desde la una del mediodía hasta las tres de la madrugada.

5.3. _____
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA (mediados de junio-comienzos de julio), Granada. Junto a los conciertos sinfónicos, música de cámara, ballet, danza contemporánea, música antigua y contemporánea.

5.4. _____
SÓNAR (junio). El festival internacional de música avanzada en España. Un encuentro con lo mejor de la música electrónica. Se organizan exhibiciones gráficas, conferencias y debates, conciertos, proyecciones de nueva creación audiovisual. Sin olvidar la versión virtual del festival que facilita la transmisión simultánea de las sesiones diarias de discjokeys y músicos.

5.5. _____
ESPÁRRAGO ROCK (julio). Es el pionero de todos los festivales españoles. Nació en 1988 para promocionar los productos hortícolas de la vega granadina. Hoy es el único que cuenta con un espacio dedicado al flamenco.

5.6. _____
PIRINEOS SUR (julio). Es un festival especializado en las llamadas *músicas del mundo o populares*. Un evento que conjuga modernidad con tradición, tecnología con etnografía.

5.7. _____
BENICÁSSIM (agosto). Se creó en 1995 con la intención de difundir música y corrientes culturales alternativas. Se presentan desfiles de moda, sesiones de cine y teatro, una feria multicultural y muchos otros eventos.

Adaptado de: El Sol, no.6, mayo/junio de 1999

A.	Mercedes quiere oír música étnica.
B.	Laura espera ver películas interesantes.
C.	Vicente está dispuesto a pasar parte de la noche sin dormir con tal de divertirse.
D.	A Alejandra le gustan los conciertos de música clásica.
E.	Diego trabaja en una discoteca y le gusta la vanguardia musical.
F.	A Joan le encanta la ópera.
G.	Guillermo y Nico son fans de las verduras.
H.	Paz es una gran amante de la música improvisada.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (7 pkt)

Przeczytaj poniższy tekst, a następnie wybierz zakończenia zdań 6.1.-6.7. zgodne z jego treścią, zakreślając właściwą literę A, B, C lub D.

Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.

ANIMALES “ENFERMEROS”

El delfinario que está dentro de *Aquapark*, parque acuático de Tenerife, es el único centro en Europa que ofrece la delfinoterapia. Lleva ocho años ofreciendo ayuda a todo aquel que lo solicite de una forma totalmente altruista y hasta el momento han atendido a unos 3.000 pacientes con todo tipo de problemas.

Lo primero que José Luis Barbero, director del delfinario, quiere dejar claro es que “la delfinoterapia no cura”. La lista de espera para conseguir una sesión ocasional es de tres años. Por este motivo, el experto aclara que “no hay que aferrarse únicamente a esta terapia ya que hay otras que ofrecen buenos resultados. La única diferencia que ofrecen estas sesiones - con respecto a las que emplean otros animales - es que se realizan en el agua y que los delfines son muy sociables”.

Durante el tiempo que lleva abierto, han trabajado con niños con parálisis cerebral, síndrome de Down, autismo, problemas sociales, etc. El tiempo dedicado a cada sesión es de unos 30 minutos y se hacen de forma individual.

Con la delfinoterapia se logra una gran relajación total, muy necesaria para realizar ejercicios de fisioterapia con el niño. También se elevan las endorfinas, sustancias que generan bienestar y producen una sensación de anestesia. La calidad y cantidad del sueño mejora y aumenta el interés por el entorno.

“Nunca prescribimos un tratamiento, sino que es el niño el que trae informes de su médico con los que establecemos el plan de sesiones más adecuado para él”, explica Barbero. “Trabajando 15 días con un niño - muchos padres organizan sus vacaciones para que su hijo pueda asistir durante ese periodo a la terapia - pocas cosas se consiguen, pero sí podemos marcar unas pautas de trabajo que pueden utilizar posteriormente los especialistas de sus lugares habituales de residencia”.

En este delfinario se realizan tres modalidades de terapias: regladas, ocasionales y para adultos. Las primeras están orientadas a los residentes en Tenerife y están organizadas por la Asociación Orobal que establece visitas durante todo el año menos en verano. Las segundas se llevan a cabo en los meses de junio, julio y agosto y acogen a niños de cualquier lugar del mundo. Por último, las terceras están enfocadas como refuerzo positivo para personas que presentan problemas de adaptación social.

Adaptado de: <http://www.elmundosalud.elmundo.es>, 30 de mayo de 2003

6.1. La terapia en el delfinario del *Aquapark*

- A. no tiene fines económicos.
- B. está dirigida exclusivamente a niños.
- C. tiene un precio especial para los canarios.
- D. se realiza desde hace tres años.

6.2. Según el director del delfinario, la delfinoterapia es

- A. la mejor terapia de todas.
- B. una terapia de efectos dudosos.
- C. una terapia incompatible con otras.
- D. más agradable que otras terapias.

6.3. Esta técnica

- A. sirve para curar únicamente a niños autistas.
- B. ayuda a mejorar la salud del paciente.
- C. es mejor que otras terapias asistidas.
- D. no es comparable con otras terapias.

6.4. La terapia asistida con delfines

- A. es de gran ayuda para la fisioterapia.
- B. sustituye la fisioterapia tradicional.
- C. tiene contraindicaciones.
- D. se realiza en presencia de los padres.

6.5. Las terapias ocasionales

- A. son para adultos.
- B. son para canarios.
- C. duran por lo menos 15 días.
- D. se realizan en verano.

6.6. El centro

- A. colabora con la Asociación Orobal.
- B. busca una asociación que apoye su programa.
- C. archiva los materiales de las terapias.
- D. permanece cerrado en invierno.

6.7. El objetivo principal del texto es

- A. popularizar la delfinoterapia entre los niños.
- B. informar sobre la existencia de este tipo de terapia y sus efectos.
- C. propagar la creación de otro centro de este tipo.
- D. evaluar el papel que desempeñan los delfines en la terapia.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

WYPOWIEDŹ PISEMNA

Zadanie 7. (5 pkt)

Jesteś na wakacjach w atrakcyjnej miejscowości turystycznej. Napisz pocztówkę do koleżanki/kolegi z Hiszpanii. Poinformuj:

- gdzie obecnie przebywasz,
- jak długo zamierzasz tam pozostać,
- w jaki sposób spędzasz swój wolny czas,
- jakie są Twoje dalsze plany wakacyjne.

W zadaniu nie jest określony limit słów. Oceniana jest umiejętność zwięzłego przekazu wszystkich informacji określonych w poleceniu (4 punkty) i poprawność językowa (1 punkt). Podpisz się jako XYZ.

CZYSTOPIS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

	TREŚĆ				POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA	RAZEM
	Inf. 1	Inf. 2	Inf. 3	Inf. 4		
Liczba punktów	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	

Zadanie 8. (10 pkt)

Twój kolega z Hiszpanii powiadomił Cię, że odwołuje swój przyjazd do Polski z powodu wypadku. Napisz do niego list, w którym:

- potwierdzisz otrzymanie wiadomości i wyrazisz żal z powodu wypadku kolegi,
- zapytasz o samopoczucie i o okoliczności wypadku,
- pocieszysz go i poradzisz, jak może spędzać czas rekonwalescencji,
- wyrazisz nadzieję na jego przyjazd w późniejszym terminie i życzenie powrotu do zdrowia.

Pamiętaj o zachowaniu odpowiedniej formy i stylu listu. Nie umieszczaj żadnych adresów. Podpisz się jako XYZ. Długość listu powinna wynosić od 120 do 150 słów. Oceniana jest umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), forma (2 punkty), poprawność językowa (2 punkty) oraz bogactwo językowe (2 punkty).

CZYSTOPIS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Liczba punktów	Inf. 1.	Inf. 2.	Inf. 3.	Inf. 4.	FORMA	BOGACTWO JĘZYKOWE	POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA	MAKSYMALNA LICZBA PUNKTÓW
		0-0,5-1	0-0,5-1	0-0,5-1	0-0,5-1	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2

TRANSKRYPCJA NAGRAŃ POZIOM PODSTAWOWY

Zadanie 1.

1.1.

- Oiga, perdone, ¿hay una librería por aquí?
- Sí, hay una en La Castellana.
- ¿Está lejos?
- No, aquí mismo. A unos 100 metros.
- ¿Y cómo voy allí?
- Sigues todo recto, giras a la derecha y está ahí mismo.

1.2.

- ¿Qué quieren tomar?
- Una caña y un zumo de naranja.
- ¿Quieren alguna tapa?
- No, gracias.

1.3.

- Buenos días
- Buenos días. ¿En qué puedo ayudarle?
- Acabo de llegar a la ciudad y busco algún alojamiento barato. ¿Podría recomendarme algo?
- Mire, cerca de aquí hay dos pensiones que están muy bien de precio y tienen habitaciones libres. Le apunto las direcciones.
- Muchas gracias.
- De nada.

1.4.

- Buenos días, señora, ¿qué desea?
- Buenos días, quería una falda de pana.
- ¿De qué talla?
- De la cuarenta.
- Mire, de estas tallas tenemos esta negra y también una verde muy bonita.
- ¿Puedo probarme la negra?
- Sí, pase a los probadores, por favor.

1.5.

- Buenos días, ¿qué le pongo?
- Buenos días, ¿a cuánto están los tomates?
- A 2,25.
- Bueno, entonces póngame medio kilo de tomates y medio kilo de cebolla.
- Sí, muy bien, ¿desea algo más?
- No, gracias. Es todo.

1.6.

- Por favor, ¿para ir a Atocha?
- Mire, coja la línea 2 en dirección Ventas. En la segunda parada, Sol, tendrá que hacer trasbordo a la línea 1, dirección Portazgo. Baje en la tercera parada.
- Muchas gracias, muy amable.
- De nada, para servirle.

Teksty własne

Zadanie 2.

ENTREVISTA CON CARLOS PAUNER, ALPINISTA E HIMALAISTA

- *¿Qué te impulsó a practicar este deporte?*

Un libro que leí cuando tenía 15 años: *Hielo, nieve y roca*.

- *¿Qué supone llegar a la cima de una montaña jugándote la vida?*

Para mí significa poder hacer lo que me gusta. Es el motor para seguir viviendo, disfrutando y tener buen humor.

- *¿Qué tipo de preparación física y psicológica se necesita?*

Psicológicamente, se necesita haber subido muchas montañas. Físicamente, hay que entrenarse. Yo corro cada dos días unos 10 ó 12 kilómetros y salgo a la montaña a escalar roca y hielo.

- *¿Te compensa el alto riesgo?*

Me debe de compensar cuando lo sigo haciendo. Pienso que cuando eres capaz de superarte, tienes fuerzas para seguir adelante.

- *¿Qué sientes al ver los paisajes de montaña?*

Es muy bonito. Se puede observar la curvatura de la Tierra y el cielo se ve más oscuro.

- *¿Cómo te encuentras ahora?*

Me encuentro bien psicológicamente. Físicamente estoy rehabilitándome.

- *¿Qué proyectos tienes?*

Subir a los 14 ochomiles del mundo, un proyecto con el Gobierno de Aragón. Pensaba subir al Everest, pero lo dejaré para el año que viene.

Adaptado de: <http://www.periódicodelestudiante.net>, 2003.

Zadanie 3.

En un pueblo de Cáceres, en la región de Extremadura, al oeste del país, se han atrevido a dar el paso: ¿De qué sirve la guía telefónica ordenada por apellidos si los vecinos sólo se conocen por apodos? *El Moquito, El Pelota, El Gato, El Lagarto, Patata y El Flaco*, son algunos de los apelativos que aparecen en la lista telefónica de la pequeña localidad de 574 habitantes, con la que se pretende resolver el problema que tenían algunos vecinos para telefonar a otros, debido a que desconocían sus verdaderos nombres. El documento no incluye la habitual clasificación alfabética, sino que se ha hecho por calles y siguiendo el orden en el que los vecinos viven en ellas, aunque no se determina ni el número de la vivienda ni los apellidos de cada persona. La lista recoge la calle en cuestión por su nombre oficial y, entre paréntesis, como realmente se le conoce. Así, por ejemplo, la calle Comandante Carrillo es *La de la tienda de Juana*; y la calle Gutiérrez Mellado, *La del Pozón*.

Adaptado de: <http://quemundo.metropoliglobal.com>, 2003.

OCENIANIE

POZIOM PODSTAWOWY

Zadanie 1.

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt. Maksimum **6 punktów**.

Nr zadania	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.	H.
1.1.					X			
1.2.	X							
1.3.						X		
1.4.		X						
1.5.								X
1.6.			X					

Zadanie 2.

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt. Maksimum **5 punktów**.

Nr zadania	A.	B.	C.	D.
2.1.		X		
2.2.		X		
2.3.			X	
2.4.				X
2.5.			X	

Zadanie 3.

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt. Maksimum **4 punkty**.

Nr zadania	V	F
3.1.		X
3.2.	X	
3.3.	X	
3.4.		X

Zadanie 4.

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt. Maksimum **6 punktów**.

Nr zadania	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.
4.1.						X	
4.2.							X
4.3.				X			
4.4.		X					
4.5.	X						
4.6.			X				

Zadanie 5.

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt. Maksimum **7 punktów**.

Nr zadania	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.	H.
5.1.								X
5.2.			X					
5.3.				X				
5.4.					X			
5.5.							X	
5.6.	X							
5.7.		X						

Zadanie 6.

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt. Maksimum **7 punktów**.

Nr zadania	A.	B.	C.	D.
6.1.	X			
6.2.				X
6.3.		X		
6.4.	X			
6.5.				X
6.6.	X			
6.7.		X		

Zadanie 7. – krótka forma użytkowa. Maksimum **5 punktów**.

Sprawdza egzaminator zgodnie z kryteriami

Zadanie 8. – dłuższa forma użytkowa. Maksimum **10 punktów**.

Sprawdza egzaminator zgodnie z kryteriami

Miejsce
na naklejkę
z kodem szkoły

dysleksja



EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO

POZIOM ROZSZERZONY

CZĘŚĆ I

Czas pracy 120 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 6 stron (zadania 1 – 2). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
5. Wypełnij tę część karty odpowiedzi, którą koduje zdający. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj ■ pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ⊙ i zaznacz właściwe.

Życzymy powodzenia!

Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
23 punkty

Wypełnia zdający przed
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD
ZDAJĄCEGO

STOSOWANIE STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH

Zadanie 1. (5 pkt)

Przeczytaj tekst i uzupełnij luki (1.1.-1.10) brakującymi wyrazami tak, aby otrzymać logiczną i poprawną gramatycznie całość. Wpisz brakujące wyrazy w tabelę zamieszczoną pod tekstem. Jedna luka oznaczona linią ciągłą odpowiada jednemu wyrazowi.

Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 0,5 punktu.

COMO SE CORTA EL JAMÓN INTENTANDO NO CORTARSE

Tener los instrumentos necesarios (unos cuchillos y un soporte especial para el corte del jamón denominado jamonero) y evitar el ansia es el 90%. El 5% es impedir a la familia que le ayude dándole instrucciones, "eso le **1.1.** _____ nervioso a cualquiera", sobre todo cuando **1.2.** _____ hacen todos a la vez. El resto es cuestión de fantasía. Seguramente, estas recomendaciones le ayudarán a **1.3.** _____ frente a este reto.

Colocar el jamón en el jamonero asegurándose de que tenga una buena fijación. Recordar el dicho: *Hombre prevenido*, **1.4.** _____ por dos.

Si se va a consumir en un solo día, se eliminará toda la corteza y el tocino exterior pelando el jamón. En caso contrario, se limpiará y perfilará **1.5.** _____ medida que se va cortando.

1.6. _____ continuación, con un cuchillo ancho, se retira la corteza y el tocino exterior y con el cuchillo jamonero se empiezan a extraer delgadísimas lonchas de la maza, es decir, de la parte más gruesa del jamón.

Éstas deben ser pequeñas y tan finas como sea posible y la dirección del corte, uniforme, bien hacia arriba o hacia **1.7.** _____. Como medida de seguridad, asegúrese de que la hoja del cuchillo no mira hacia usted. Todo ello se debe hacer con cuidado para que el corte **1.8.** _____ recto y homogéneo.

Independientemente del tiempo que se **1.9.** _____ en consumir, el jamón **1.10.** _____ de tener siempre el borde limpio y perfilado, evitando así sabores rancios o cortezas innecesarias. Si se deja de cortar, hay que proteger la zona con algunos de los trozos más gruesos de tocino y corteza sacados al principio, de forma que la grasa superficial se mantenga siempre fresca.

Adaptado de: <http://www.sabormediterráneo.com>, noviembre de 2003

1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.

1.6.	1.7.	1.8.	1.9.	1.10.

WYPOWIEDŹ PISEMNA

Zadanie 2. (18 pkt)

Wypowiedz się na **jeden** z trzech poniższych tematów. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 słów i spełniać wszystkie wymogi typowe dla formy określonej w poleceniu. Zaznacz wybrany przez Ciebie temat, zakreślając jego numer.

1. Napisz **rozprawkę**, w której wyrazisz swoją opinię na temat: *La Europa Unida, ¿reto u oportunidad para tu generación?*
2. Napisz **opowiadanie**, które kończy się przysłowiem:
„*Más vale tarde que nunca*”.
3. Napisz **recenzję** gazetki szkolnej.

CZYSTOPIS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Egzamin maturalny z języka hiszpańskiego
Poziom rozszerzony - część I

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Poziom	TREŚĆ			KOMPOZYCJA			BOGACTWO JĘZYKOWE			POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA			RAZEM
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
Liczba punktów	5	4-3-2	1-0	4	3-2	1-0	5	4-3-2	1-0	4	3-2	1-0	

OCENIANIE

POZIOM ROZSZERZONY – CZĘŚĆ I

Zadanie 1.

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 0,5 punktu. Maksimum **5 punktów**.

Nie uznaje się odpowiedzi zawierających błąd ortograficzny lub gramatyczny.

1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.
pone	lo	hacer	vale	a

1.6.	1.7.	1.8.	1.9.	1.10.
a	abajo	sea/quede/resulte	tarde	ha

Zadanie 2.

Sprawdza egzaminator zgodnie z kryteriami.

Miejsce
na naklejkę
z kodem szkoły

dysleksja

EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO

POZIOM ROZSZERZONY

CZĘŚĆ II

Czas pracy 70 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 7 stron (zadania 3 – 7). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Część pierwsza arkusza, sprawdzająca rozumienie ze słuchu, będzie trwała około 25 minut i jest nagrana na płycie CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora.
5. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz właściwe.
6. Postępuj podobnie, zaznaczając odpowiedzi na karcie. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.

Życzymy powodzenia!

Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
27 punktów

Wypełnia zdający przed
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD
ZDAJĄCEGO

ROZUMIENIE ZE SŁUCHU

Zadanie 3. (7 pkt)

Zapoznaj się z treścią zadania, a następnie wysłuchaj dwukrotnie siedmiu wiadomości (3.1.-3.7.). Przyporządkuj każdej z nich odpowiedni tytuł, wpisując do tabeli literę, którą został oznaczony (A-I).

Dwa tytuły podane zostały dodatkowo i nie pasują do żadnej wiadomości.

Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.

- A. Féretros que están de moda.
- B. Neuronas en retirada.
- C. Misterios de océanos y bosques.
- D. Al alcance de la red.
- E. El Sol: una estrella vital con luz propia.
- F. Cuerpos celestes exprés.
- G. Mirar los árboles alarga la vida.
- H. Si las paredes hablaran ... y también cantarían.
- I. Una guardería infantil bajo el mar.

3.1.	3.2.	3.3.	3.4.	3.5.	3.6.	3.7.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 4. (4 pkt)

Zapoznaj się z treścią zadania, a następnie wysłuchaj dwukrotnie tekstu o zawodach przyszłości. Wybierz zakończenia zdań 4.1.-4.4. zgodne z jego treścią, zakreślając właściwą literę A, B, C lub D.

Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.

- 4.1. En el futuro, más del 25% de la población mundial
- A. cambiará de oficio.
 - B. encontrará trabajo en la producción.
 - C. trabajará en los sectores de servicios.
 - D. tendrá profesiones desconocidas hoy en día.

- 4.2. Dentro de poco, en los países industrializados
- A. se desarrollará el sector de las industrias pesadas.
 - B. aumentará la migración del campo a la ciudad.
 - C. los sectores de sanidad y educación cobrarán importancia.
 - D. sólo una quinta parte de la población trabajará en la producción.
- 4.3. Una de las profesiones que, según el texto, irán desapareciendo es la
- A. del experto en programación de ordenadores.
 - B. del masajista fisioterapeuta.
 - C. de cocinero.
 - D. de paramédico.
- 4.4. El objetivo de este artículo es
- A. prevenir contra los posibles peligros que conlleva la automatización.
 - B. ayudar a los jóvenes a escoger su futura profesión.
 - C. presentar los oficios y profesiones del siglo XXI.
 - D. debatir sobre los resultados de los estudios de los futurólogos.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (4 pkt)

Zapoznaj się z treścią zadania, a następnie wysłuchaj fragmentu reportażu o chirurgii plastycznej. Na podstawie usłyszanych informacji zdecyduj, które ze zdań 5.1-5.4. są prawdziwe (V-VERDADERO), które fałszywe (F-FALSO), a które nie dotyczą tekstu (NO SE SABE). Zaznacz znakiem „X” odpowiednią rubrykę w tabeli. Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.

		V	F	No se sabe
5.1.	Los medios de comunicación no tienen nada que ver con el auge de la cirugía plástica.			
5.2.	Se cree que las nuevas técnicas de relajación pueden ayudar a combatir el estrés.			
5.3.	Últimamente, la mayoría de los que se someten a la cirugía facial son adolescentes.			
5.4.	El precio de los tratamientos estéticos los hace cada vez más accesibles.			

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

ROZUMIENIE TEKSTU CZYTANEGO I ROZPOZNAWANIE STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH

Zadanie 6. (8 pkt)

Zapoznaj się z zadaniem, a następnie dopasuj odpowiedzi (A-I) do pytań (6.1.-6.8.) tak, aby powstał logiczny tekst. Wpisz litery odpowiadające wybranym odpowiedziom w miejsca oznaczone linią ciągłą. Jedna odpowiedź nie pasuje do żadnego pytania. Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.

ENTREVISTA CON UN POETA

6.1. *Le acaba de ser concedido el Premio Cervantes 2003. ¿Qué significa este premio para usted?*

Gonzalo Rojas : ____

6.2. *A sus 85 años y con una obra que abarca prácticamente 17 libros, ¿cómo resumiría las líneas principales de su poesía?*

Gonzalo Rojas : ____

6.3. *¿Así es como comenzó usted, leyendo a San Juan de la Cruz y a Teresa de Ávila?*

Gonzalo Rojas : ____

6.4. *Usted escribió un libro que se llama "Contra la muerte"...*

Gonzalo Rojas : ____

6.5. *Hace 25 ó 30 años se hablaba mucho de literatura comprometida. Usted es una persona que trabajó como diplomático en el gobierno de Salvador Allende. ¿Qué relación ve entre la poesía y las tareas sociales?*

Gonzalo Rojas : ____

6.6. *¿No escribía usted poesía comprometida?*

Gonzalo Rojas : ____

6.7. *Y muchos de esos papeles se publicaron en 2000 en España en el texto "Metaformosis de lo Mismo".*

Gonzalo Rojas : ____

6.8. *Este premio lo recibe usted a los 85 años de edad. ¿Cuál es su proyecto?*

Gonzalo Rojas : ____

A.	Yo soy un poeta izquierdón, si usted quiere. Más que socialista o comunista, que no lo fui, fui un allendero si usted me permite el vocablo, allendista, amigo de mi amigo, ¿no? Entonces, nunca hice una poesía de adhesión total, en el sentido de escribir desde un compromiso muy compromiso. Fui más bien un comprometido disidente, en el sentido de asumir siempre la poesía como conducta y la libertad como conducta.
B.	Eso es... Fue el segundo volumen mío, volumen tardío, porque yo he sido un lentiforme, me he demorado en hacer lo mío intencionalmente. No me funciona la celeridad ni la impaciencia, mi señor. Yo nunca he sido animal de libros, ni siquiera de villorrio, sino un pequeño mundano de una parte de la tierra y nada más. Y claro, he escrito sobre lo que he podido.
C.	Este premio, más que un estímulo, es algo que a uno lo toca en profundidad... Porque Cervantes es Cervantes, ¿no?
D.	Bueno, seguir escribiendo. Ahora mismo tengo un libro de 200 páginas, que tiene que ver algo con el Arcipreste de Hita, que me gusta, porque él tiene el encanto y el humor y además el libro lleva un título, un designio genérico que me aproxima a él y que se llama "Del loco amor". Ese libro aparecerá prontísimo.
E.	Claro, en un internado más espartano que ateniense, esos internados duros en que uno tiene que vivir cuando es muchacho... Y muchacho de pobrerío, no del riquerío. Yo soy hijo de un minero del carbón. Entonces, ahí aprendí a leer y leía a los clásicos: ésa es la verdad. Pero mi diálogo ha sido más bien con la vida misma, con la vida torrencial.
F.	El ejercicio poético mío está hecho desde una visión inmediata del mundo y, al mismo tiempo, me aproximo a esas claves de siempre: la clave de la libertad, la clave de la imaginación, y la clave del amor, sobre todo. En el sentido alto de eros, un eros que a lo mejor enlaza con lo sacro... Porque es muy curioso: en español para leer poesía de amor hay que empezar leyendo a los místicos. Le parecerá divertido, pero fue así.
G.	¡Cómo no! Y también se publicó en un tercer libro mío que fue el que tuvo mayor resonancia -aunque ésa es mucha palabra-, que publiqué en pleno exilio en Caracas, después de haber soportado otro exilio más difícil en el Báltico, que era bastante duro.
H.	No todas... Lo triste es que me las censuraron, me las mutilaron. Bueno, no mucho, pero les quitaron unos versos. Pero con los años uno se acostumbra a muchas cosas, a aceptarlas con más dignidad. Aunque hoy tengo que admitir que la versión original era más atrevida ... mucho más atrevida.
I.	Eso es lo que le quiero decir, que no escribí una poesía social. Aunque, claro, hay algunos textos míos, algunas cosas a Guevara, que fue una figura tan preciosa para nosotros, el comandante Guevara. O algunos papeles que condenan la injusticia, porque el poeta es un testigo, entre otras cosas.

Adaptado de: <http://www.terra.com>, 2004

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 7. (4 pkt)

Przeczytaj tekst i uzupełnij każdą z luk (7.1.-7.8.) jedną z podanych form oznaczonych literami A, B, C lub D tak, aby otrzymać logiczną i poprawną gramatycznie całość. Wpisz litery odpowiadające wybranym formom w miejsca oznaczone linią ciągłą. Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 0,5 punktu.

En la fauna urbana hay dos ruidosos especímenes que me resultan particularmente detestables. Uno es el niño tonto que 7.1. _____ quita el silenciador a su moto para lograr que un pequeño motor de explosión arañe inmisericorde los desamparados tímpanos de la ciudadanía; el otro es el tipo que mantiene bajada la 7.2. _____ del vehículo y eleva al máximo el volumen del equipo de sonido. De estos tipos en Madrid hay un montón y sus efectos sobre el medio ambiente son 7.3. _____ letales que sólo los taladros neumáticos les superan como fuente generadora de contaminación acústica.

Tengo un compañero que 7.4. _____ años luchando contra una máquina tragaperras. Mi colega ha tenido la desgracia de que el dueño del bar situado bajo su casa 7.5. _____ la maldita tragaperras junto a un tubo de aireación por el que se cuelga la matraca en el dormitorio. 7.6. _____ es que nunca consigue conciliar el sueño antes de que el establecimiento 7.7. _____. Todas sus gestiones ante el Ayuntamiento fueron infructuosas, por lo que hace un par de meses decidió vender el piso. Es la solución final que han adoptado muchos vecinos de calles céntricas en 7.8. _____ edificios se encuentran los temibles bares de copas.

	A.	B.	C.	D.
7.1.	le	lo	la	se
7.2.	ventanal	ventana	ventanilla	radio
7.3.	así	realmente	tanto	tan
7.4.	lleva	desde	sigue	pasa
7.5.	abriera	construyó	había dispuesto	haya instalado
7.6.	Verdad	De verdad	Lo cierto	Verdadero
7.7.	cierre	da por cerrado	cese	estarán cerrando
7.8.	cuyas	cuyos	cuales	quienes

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

TRANSKRYPCJA NAGRAŃ POZIOM ROZSZERZONY

Zadanie 3.

3.1. Según un estudio publicado recientemente, los racistas registran mayor actividad cerebral relacionada con el control de los pensamientos y la conducta. Pero el esfuerzo que hacen para ocultar sus prejuicios deja exhausto su cerebro, de forma que fracasan en las actividades que implican un trabajo mental.

3.2. Mientras estudiaban el fondo marino en una zona cercana al norte de California, los científicos del Instituto de Investigación del Acuario de la Bahía de Monterrey se toparon con un fenómeno inusual: varias especies de peces y pulpos compartían un espacio reducido en las rocas para incubar sus huevos. Es la primera vez que se observa esta actitud en especies características de aguas profundas.

3.3. El último grito en el negocio funerario son los ataúdes, lápidas y nichos con placas solares incorporadas, que, durante el día hacen acopio de energía solar y por la noche la convierten en luz, para iluminar el panteón. El modelo estándar cuesta unos 3.500 euros.

3.4. La tecnología sin hilos nos permitirá controlar todos los electrodomésticos a través de Internet. Pronto será lanzado al mercado un monitor de pantalla táctil con el que podremos controlar todos los aparatos domésticos, acceder a las páginas web del fabricante, ver la tele y participar en los ciberforos.

3.5. Los planetas gaseosos gigantes, del tamaño de Júpiter, se formaron en un tiempo récord de pocos siglos y no en millones de años, como se pensaba hasta ahora. Es lo que afirman varios astrónomos que han desarrollado una simulación por ordenador basándose en un modelo matemático.

3.6. Un ingeniero uruguayo lo inventó, y ya lo fabrican. El *Oqulto* es un altavoz invisible que se puede instalar en un techo, una pared o en un mueble. El invento consiste en un dispositivo electroacústico, similar a cualquier altavoz, en el que la pared o el techo reciben la vibración del motor y de la bobina que normalmente recibe una membrana de cartón. El efecto es un sonido envolvente, muy útil para hilos musicales de edificios.

3.7. Los alrededores de la vivienda de un anciano son un buen indicador de sus posibilidades de supervivencia. Un estudio con más de 3.000 ancianos ha comprobado que los que residen en terrenos con amplias zonas verdes y en casas con luz abundante viven hasta cinco años más que los residentes de zonas degradadas ecológicamente.

Adaptado de: <http://www.quo.wanadoo.es>, 2003.

Zadanie 4.

LAS PROFESIONES DEL FUTURO

De acuerdo con estudios recientes, dentro de veinte años al menos una cuarta parte de la población mundial estará empleada en oficios que todavía no existen y habrán desaparecido la mayoría de los 5.000 profesiones y oficios conocidos hoy en día.

Todo parece indicar que para el año 2007 cerca del 80% de la población en los países industrializados trabajará en las industrias de servicios y en la cibernética y sólo un 20%, en las llamadas industrias productivas: agricultura, textiles, industria pesada, etc.

A medida que avance el siglo, la automatización y la "robotización" impondrán cambios importantes. Prácticamente desaparecerán los operadores telefónicos, los electricistas, los carpinteros y los empleados de bancos, ya que todas las operaciones se efectuarán automáticamente. También resultarán anticuados los expertos en programación de ordenadores, pues éstos se programarán a sí mismos.

Asímismo estarán en pleno auge profesiones apenas nacientes en la actualidad: biogenético, masajista fisioterapeuta, ingeniero biomédico o experto en reciclaje de residuos sólidos urbanos y florecerán profesiones que casi nadie conoce y que ni siquiera han sido incorporadas en los diccionarios.

Sin embargo, algunos "antiguos oficios humanos" no perderán su importancia e incluso con el avance del tiempo tendrán mucho mayor auge del que gozan actualmente: los médicos, los paramédicos, los enfermeros, los chefs de cocina así como los expertos en marketing turístico.

Adaptado de: <http://www.parlo.com>, diciembre de 2000.

Zadanie 5.

EL SINDROME DE PETER PAN

La creciente preocupación por conservarse joven y mejorar el estado de salud forma parte del nuevo modo de vida que ha alcanzado la sociedad actual.

La imagen personal es uno de los factores claves para que cada vez más personas decidan pasar por manos de cirujanos para hacerse unos retoques que les quiten la papada, las patas de gallo o la flacidez abdominal. La incidencia de las revistas y la televisión hace que la imagen se esté imponiendo en nuestra sociedad.

Y junto a la imagen se encuentra el estrés como otro de los puntos importantes. Las clases de yoga, tai-chi u otro tipo de técnicas orientales se ven atestadas por personas en busca de conseguir un mayor relajamiento, un rato para uno mismo que le ayude a subir su autoestima y de esa manera encontrarse mejor.

Las mujeres siguen siendo las que más solicitan los tratamientos estéticos, si bien es verdad que los hombres están perdiendo el miedo y también acuden al quirófano. Por otro lado, la edad de las personas que deciden someterse a la cirugía estética es cada vez menor. Más de la mitad de las chicas de 22 ó 23 años se hacen una operación de nariz, y entre los 18 y los 19 se practican las primeras liposucciones. La edad media para empezar a operarse estaría en los 25 años.

Parece que hemos entrado en el mundo de Peter Pan y nadie quiere envejecer.

Adaptado de: Cambio 16, no.1.571, enero de 2002.

OCENIANIE

POZIOM ROZSZERZONY – CZĘŚĆ II

Zadanie 3.

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt. Maksimum **7 punktów**.

Nr zadania	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.	H.	I.
3.1.		X							
3.2.									X
3.3.	X								
3.4.				X					
3.5.						X			
3.6.								X	
3.7.							X		

Zadanie 4.

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt. Maksimum **4 punkty**.

Nr zadania	A.	B.	C.	D.
4.1.				X
4.2.				X
4.3.	X			
4.4.			X	

Zadanie 5.

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt. Maksimum **4 punkty**.

Nr zadania	V	F	No se sabe
5.1.		X	
5.2.	X		
5.3.		X	
5.4.			X

Zadanie 6.

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt. Maksimum **8 punktów**.

Nr zadania	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.	H.	I.
6.1.			X						
6.2.						X			
6.3.					X				
6.4.		X							
6.5.	X								
6.6.									X
6.7.							X		
6.8.				X					

Zadanie 7.

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 0,5 punktu. Maksimum **4 punkty**.

Nr zadania	A.	B.	C.	D.
7.1.	X			
7.2.			X	
7.3.				X
7.4.	X			
7.5.				X
7.6.			X	
7.7.	X			
7.8.		X		