

*Aneks do informatora
maturalnego*

od maja 2007 roku

JĘZYK ROSYJSKI



Warszawa 2006

Opracowano w Centralnej Komisji Egzaminacyjnej
we współpracy z okręgowymi komisjami egzaminacyjnymi



IV. STRUKTURA I FORMA EGZAMINU



1. Egzamin maturalny z języka obcego nowożytnego, jako przedmiotu obowiązkowego, może być zdawany na **poziomie podstawowym** albo na **poziomie rozszerzonym**.
2. Egzamin składa się z dwóch części:
 - a) **egzaminu ustnego**, zdawanego na poziomie podstawowym albo rozszerzonym, organizowanego w szkole, ocenianego przez przedmiotowy zespół egzaminacyjny,
 - b) **egzaminu pisemnego**, zdawanego na poziomie podstawowym albo rozszerzonym, ocenianego przez egzaminatorów okręgowej komisji egzaminacyjnej.Zdający w obydwu częściach egzaminu wykonują **wyłącznie** zadania odpowiadające wymaganiom **dla wybranego poziomu**.
3. Egzamin ustny i pisemny z języka obcego wybranego jako przedmiot obowiązkowy nie musi być zdawany na tym samym poziomie.
4. Wyniki egzaminu wyrażane są w skali procentowej.
5. Warunkiem zdania egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego jest uzyskanie przez zdającego wymaganej liczby punktów zarówno w części ustnej, jak i pisemnej. Zdający zdał **ustny egzamin** maturalny z języka obcego nowożytnego, jeżeli uzyskał co najmniej 30% punktów możliwych do uzyskania za wykonanie zadań z poziomu, do którego przystąpił. Zdający zdał **pisemny egzamin** maturalny z języka obcego nowożytnego, jeśli za wykonanie zadań uzyskał co najmniej 30% punktów możliwych do uzyskania na wybranym poziomie.
6. Wynik egzaminu ustnego lub pisemnego nie ma wpływu na możliwość przystąpienia zdającego do kolejnej części egzaminu z danego języka obcego nowożytnego.
7. Na świadectwie dojrzałości wyniki egzaminu ustnego i pisemnego zapisywane są oddzielnie, z określeniem poziomu egzaminu, do którego zdający przystąpił.
8. **Egzamin ustny** może być zdawany na dwóch poziomach: podstawowym albo rozszerzonym – do wyboru przez zdającego:
 - egzamin na poziomie podstawowym trwa 10 minut; zdający ma dodatkowo 5 minut na zapoznanie się z treścią zestawu zadań,
 - egzamin na poziomie rozszerzonym trwa 15 minut; zdający ma dodatkowo 15 minut na zapoznanie się z treścią zestawu zadań i przygotowanie prezentacji.
9. **Egzamin pisemny** na poziomie podstawowym składa się z jednej części i trwa 120 minut. Egzamin pisemny na poziomie rozszerzonym trwa 190 minut i składa się z dwóch części:
 - część pierwsza egzaminu trwa 120 minut,
 - część druga egzaminu trwa 70 minut.
10. Części egzaminu pisemnego na poziomie rozszerzonym oddzielone są przerwą.
11. W każdej części egzaminu pisemnego zdający otrzymuje jeden arkusz egzaminacyjny.
12. Egzamin z drugiego języka obcego nowożytnego wybranego jako **przedmiot dodatkowy**, zdawany jest w części ustnej i pisemnej na **poziomie rozszerzonym**.

1. EGZAMIN USTNY

1.1. STRUKTURA EGZAMINU USTNEGO Z JĘZYKA OBCEGO

POZIOM PODSTAWOWY		punkty	
		treść	język
Czas: 10 minut Przygotowanie: 5 minut			
Zad. 1.	Trzy rozmowy sterowane: – uzyskiwanie, udzielanie informacji – relacjonowanie wydarzeń – negocjowanie	3 3 3	5
Zad. 2.	Opis ilustracji i odpowiedzi na dwa pytania	6	
		Razem	20

albo

POZIOM ROZSZERZONY		punkty	
		treść	język
Czas: 15 minut Przygotowanie: 15 minut			
Zad. 1.	Rozmowa na podstawie materiału stymulującego	6	7
Zad. 2.	Prezentacja tematu oraz dyskusja z egzaminującym na temat prezentowanych zagadnień	7	
		Razem	20

Zdający wykonują wyłącznie zadania odpowiadające wymaganiom dla wybranego poziomu.

1.2. OPIS EGZAMINU USTNEGO

1. Egzamin ustny, zarówno na poziomie podstawowym, jak i rozszerzonym, składa się z dwóch zadań i sprawdza przede wszystkim sprawność mówienia.
2. Zdający wybiera i deklaruje na piśmie poziom egzaminu ustnego w terminie określonym w Rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej.
3. Egzamin na poziomie rozszerzonym różni się od egzaminu na poziomie podstawowym rodzajem i stopniem trudności zadań, zakresem sprawdzanych umiejętności oraz kryteriami oceny.
4. Podczas egzaminu zdający nie może korzystać ze słowników.

Poziom podstawowy

Zadanie pierwsze polega na przeprowadzeniu trzech rozmów sterowanych, w których role przyjmowane przez zdającego odpowiadają jego doświadczeniom życiowym lub opisują sytuacje, w jakich mógłby znaleźć się w przyszłości. Zdający prowadzi rozmowę z egzaminującym, zgodnie ze scenariuszem podanym w zadaniu.

- a) Rozmowa pierwsza sprawdza umiejętność uzyskiwania, udzielania informacji.
- b) Rozmowa druga sprawdza umiejętność relacjonowania wydarzeń, w tym użycia czasów przeszłych.
- c) Rozmowa trzecia sprawdza umiejętność negocjowania.

Zadanie drugie polega na opisaniu przez zdającego ilustracji zamieszczonej w wylosowanym zestawie i udzieleniu odpowiedzi na dwa pytania postawione przez egzaminującego. Treść ilustracji umożliwia sprawdzenie umiejętności opisywania sytuacji, przedmiotów, osób i wyrażania własnej opinii.

W czasie przeznaczonym na przygotowanie się do odpowiedzi zdający:

- zapoznaje się ze scenariuszem rozmów sterowanych,
- przygotowuje się do opisu ilustracji i rozmowy z egzaminującym.

Poziom rozszerzony

Zadanie pierwsze polega na przeprowadzeniu ze zdającym rozmowy na podstawie materiału stymulującego, który zawiera różnorodne elementy, takie jak ilustracje, fragmenty tekstu, nagłówki, tytuły, komiksy, diagramy, wykresy, tabele itp.

Sprawdzone są umiejętności opisu / prezentacji materiału stymulującego, interpretacji zawartych w nim treści oraz wyrażania i uzasadniania własnej opinii.

Egzaminujący sprawdza powyższe umiejętności, zadając 4-5 pytań związanych z treścią materiału stymulującego.

Zadanie drugie polega na prezentacji przez zdającego jednego z dwóch tematów umieszczonych w zestawie i dyskusji z egzaminującym na zaprezentowany temat.

Zdający wybiera jeden z dwóch tematów, sformułowanych w języku obcym. Jego zadaniem jest zaprezentowanie dłuższej, trwającej około 3 minut, wieloaspektowej wypowiedzi na wybrany temat, a następnie udzielenie egzaminującemu odpowiedzi na pytania sprawdzające umiejętność wyrażania, uzasadniania i obrony własnej opinii związanej z prezentowanym tematem.

W czasie przeznaczonym na przygotowanie się do odpowiedzi zdający:

- analizuje materiał stymulujący i przygotowuje się do jego prezentacji,
- wybiera jeden z dwóch tematów zawartych w wylosowanym zestawie,
- przygotowuje się do prezentacji tematu.

1.3. PUNKTACJA I KRYTERIA OCENIANIA EGZAMINU USTNEGO

Punktacja na poziomie podstawowym

Zadanie 1. Rozmowy sterowane			Zadanie 2. Rozmowa na podstawie ilustracji	
A. Uzyskiwanie, udzielanie informacji	B. Relacjonowanie wydarzeń	C. Negocjowanie	Opisywanie ilustracji	Wyrażanie opinii
0 – 3 pkt	0 – 3 pkt	0 – 3 pkt	0 – 2 pkt	0 – 4 pkt
Umiejętności językowe zaprezentowane w zadaniach 1. i 2.				
0 – 5 pkt				

SZCZEGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA NA POZIOMIE PODSTAWOWYM

Zadanie 1. Rozmowy sterowane

– uzyskiwanie, udzielanie informacji, relacjonowanie wydarzeń, negocjowanie:

1 pkt – komunikat kompletny, zgodny z poleceniem,

0 pkt – brak komunikacji, komunikat niezrozumiały, niezgodny z poleceniem lub niekompletny.

Uwaga!

Opis każdej sytuacji składa się z trzech podpunktów. Ocenie według powyższych kryteriów podlega realizacja każdego podpunktu w każdej z trzech sytuacji.

Zadanie 2. Rozmowa na podstawie ilustracji

– opisywanie ilustracji:

2 pkt – pełny opis ilustracji, zachowujący logiczny porządek,

1 pkt – niepełny opis ilustracji i / lub brak logicznego porządku,

0 pkt – brak wypowiedzi lub opis niezgodny z ilustracją,

– wyrażanie opinii:

2 pkt – odpowiedź pełna, zgodna z treścią zadanego pytania,

1 pkt – odpowiedź niepełna i / lub częściowo odbiegająca od treści zadanego pytania,

0 pkt – brak odpowiedzi lub odpowiedź w znacznym stopniu odbiegająca od treści zadanego pytania.

Uwaga!

Ocenie, według powyższych kryteriów, podlega odpowiedź na każde z dwóch pytań o opinię.

Umiejętności językowe zaprezentowane w zadaniach 1. i 2. oceniane łącznie:

5 – 4 pkt – dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, nieliczne błędy językowe, wypowiedź płynna, poprawna wymowa i intonacja,

3 – 2 pkt – zadowalający poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe, zakłócenia w płynności wypowiedzi, błędy w wymowie i intonacji,

1 – 0 pkt – bardzo ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, bardzo liczne błędy językowe, brak płynności wypowiedzi, liczne błędy w wymowie i intonacji.

Uwaga!

Jeżeli zdający przystąpił do realizacji tylko jednego z zadań może otrzymać maksymalnie 3 pkt za umiejętności językowe.

Punktacja na poziomie rozszerzonym

Zadanie 1. Rozmowa na podstawie materiału stymulującego		Zadanie 2. Prezentacja tematu i dyskusja	
Prezentacja materiału stymulującego	Interpretowanie, wyrażanie opinii	Prezentacja tematu	Udział w dyskusji, wyrażanie opinii, argumentowanie
0 – 2 pkt	0 – 4 pkt	0 - 3 pkt	0 - 4 pkt
Umiejętności językowe zaprezentowane w zadaniach 1. i 2.			
0 – 7 pkt			

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA NA POZIOMIE ROZSZERZONYM

Zadanie 1. Rozmowa na podstawie materiału stymulującego

– prezentacja materiału stymulującego:

- 2 pkt – pełna prezentacja materiału stymulującego,
- 1 pkt – niepełna prezentacja materiału stymulującego,
- 0 pkt – brak odpowiedzi lub odpowiedź niezgodna z materiałem stymulującym,

– interpretowanie, wyrażanie opinii:

- 4 pkt – odpowiedzi pełne, nie odbiegają od treści zadanych pytań,
- 3 pkt – odpowiedzi niepełne, nie odbiegają od treści zadanych pytań,
- 2 pkt – odpowiedzi niepełne, częściowo odbiegają od treści zadanych pytań,
- 1 pkt – brak odpowiedzi na niektóre pytania i / lub odpowiedzi w znacznym stopniu odbiegają od treści zadanych pytań,
- 0 pkt – brak odpowiedzi na pytania.

Zadanie 2. Prezentacja tematu i dyskusja z egzaminującym

– prezentacja tematu:

- 3 pkt – bogata treść, wielostronne ujęcie tematu, wszystkie elementy prezentacji logicznie powiązane, poprawna konstrukcja prezentacji (zawierająca wstęp, rozwinięcie, zakończenie),
- 2 pkt – bogata treść, jednostronne ujęcie tematu, brak spójności logicznej między niektórymi elementami prezentacji, niezbyt poprawna konstrukcja prezentacji (nie zawierająca wstępu lub zakończenia),
- 1 pkt – uboga treść, częściowo odbiegająca od tematu, brak spójności logicznej między elementami prezentacji, brak wyraźnej konstrukcji prezentacji (nie zawiera wstępu i zakończenia),
- 0 pkt – bardzo uboga treść, znacznie odbiegająca od tematu, prezentacja niespójna, chaotyczna.

Uwaga!

Jeżeli prezentacja jest w całości nie na temat, nie jest oceniana, a egzaminujący nie rozpoczyna ze zdającym dyskusji na jej temat.

- udział w dyskusji, wyrażanie opinii i argumentowanie:

- 4 pkt – pełne odpowiedzi na pytania, umiejętność obrony opinii, logiczna, wielostronna argumentacja,
- 3 pkt – pełne odpowiedzi na większość pytań, umiejętność obrony opinii, logiczna, ale jednostronna argumentacja,
- 2 pkt – niepełne odpowiedzi na pytania, braki w umiejętności obrony opinii, uboga, nie zawsze logiczna argumentacja,
- 1 pkt – niepełne odpowiedzi na większość pytań, braki w umiejętności obrony opinii, nielogiczna argumentacja lub brak argumentacji,
- 0 pkt – brak odpowiedzi na pytania.

Umiejętności językowe zaprezentowane w zadaniach 1. i 2. oceniane łącznie:

- 7 – 6 pkt – bogate słownictwo i frazeologia zgodne z tematem wypowiedzi, urozmaicone struktury gramatyczne, sporadyczne błędy językowe nie zakłócają komunikacji, wypowiedź płynna, poprawna wymowa i intonacja,
- 5 – 4 pkt – słownictwo i frazeologia zgodne z tematem wypowiedzi, niezbyt urozmaicone struktury gramatyczne, błędy językowe nie zakłócają komunikacji, wypowiedź płynna, poprawna wymowa i intonacja,
- 3 – 2 pkt – podstawowe słownictwo, ograniczony zakres struktur gramatycznych, liczne powtórzenia, błędy językowe częściowo zakłócają komunikację, wypowiedź niezbyt płynna, częściowo niepoprawna wymowa i intonacja,
- 1 – 0 pkt – ubogie słownictwo, nieporadne użycie struktur składniowych, liczne błędy językowe, które uniemożliwiają lub znacznie zakłócają komunikację, brak płynności wypowiedzi, niepoprawna wymowa i intonacja.

Uwaga!

Jeżeli zdający przystąpił do realizacji tylko jednego z zadań, może otrzymać maksymalnie 5 pkt za umiejętności językowe.

2. EGZAMIN PISEMNY

2.1. STRUKTURA EGZAMINU PISEMNEGO Z JĘZYKA OBCEGO

POZIOM PODSTAWOWY		pkt
Czas trwania egzaminu na poziomie podstawowym: 120 minut (w tym nagranie – ok. 20 minut)		
Rozumienie ze słuchu		15
Rozumienie tekstu czytanego		20
Wypowiedź pisemna		15
		Razem 50
Koniec egzaminu na poziomie podstawowym		

albo

POZIOM ROZSZERZONY		pkt
Czas trwania egzaminu na poziomie rozszerzonym: 190 minut		
CZĘŚĆ I Czas: 120 min	Stosowanie struktur leksykalno-gramatycznych	5
	Wypowiedź pisemna	18
<i>PRZERWA</i>		
CZĘŚĆ II Czas: 70 min (w tym nagranie ok. 25 min)	Rozumienie ze słuchu	15
	Rozumienie tekstu czytanego i rozpoznawanie struktur leksykalno-gramatycznych	12
		Razem 50
Koniec egzaminu na poziomie rozszerzonym		

Zdający wykonują wyłącznie zadania odpowiadające wymaganiom dla wybranego poziomu.

2.2. OPIS EGZAMINU PISEMNEGO

1. Egzamin pisemny na poziomie podstawowym składa się z jednej części. Egzamin pisemny na poziomie rozszerzonym składa się z dwóch części.
2. Zdający wybiera i deklaruje na piśmie poziom egzaminu pisemnego w terminie określonym w Rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej.
3. Egzamin na poziomie rozszerzonym różni się od egzaminu na poziomie podstawowym stopniem trudności tekstów, zakresem sprawdzanych umiejętności oraz kryteriami oceny.
4. Na obu poziomach w zadaniach sprawdzających rozumienie ze słuchu wykorzystywane są nagrania tekstów.
5. Podczas egzaminu zdający nie może korzystać ze słowników.
6. Części egzaminu na poziomie rozszerzonym oddzielone są przerwą.

Poziom podstawowy

Zadania w arkuszu egzaminacyjnym sprawdzają umiejętności odpowiadające wymaganiom dla poziomu podstawowego:

- a) rozumienia ze słuchu – zdający rozwiązuje zadania sprawdzające rozumienie wysłuchanych tekstów,
- b) rozumienia tekstu czytanego – zdający czyta teksty i rozwiązuje zadania sprawdzające ich rozumienie,
- c) pisania – zdający wykazuje się umiejętnością pisania prostych tekstów użytkowych.

Rozumienie ze słuchu

Liczba i długość tekstów: 2-3 teksty adaptowane o łącznym czasie trwania ok. 6 minut (całe nagranie z dwukrotnie odczytanymi tekstami, poleceniami i przerwami na wykonanie zadań trwa ok. 20 minut).

Rodzaje tekstów:

- teksty informacyjne (np. komunikaty i instrukcje),
- rozmowy, wywiady,
- teksty narracyjne.

Typy zadań: zadania zamknięte – prawda / fałsz, dobieranie, wielokrotny wybór.

Rozumienie tekstu czytanego

Liczba i długość tekstów: 2-3 teksty adaptowane o łącznej długości około 1,5 strony A4.

Rodzaje tekstów:

- informacyjne,
- publicystyczne,
- narracyjne,
- literackie.

Typy zadań: zadania zamknięte – prawda / fałsz, dobieranie, wielokrotny wybór.

Wypowiedź pisemna

Liczba i długość wypowiedzi: 2 teksty użytkowe:

- krótszy – bez określonego limitu słów,
- dłuższy – 120-150 słów.

Formy wypowiedzi:

- krótki tekst użytkowy, np. notatka, pocztówka, ogłoszenie, zaproszenie, ankieta, wiadomość,
- dłuższy tekst użytkowy: list prywatny, prosty list formalny.

Zadania polegają na napisaniu krótkiego i dłuższego tekstu użytkowego zgodnie ze szczegółowymi wskazówkami dotyczącymi treści.

Poziom rozszerzony

Część I

Zadania w arkuszu egzaminacyjnym sprawdzają umiejętności odpowiadające wymaganiom dla poziomu rozszerzonego:

- a) stosowania struktur leksykalno-gramatycznych – zdający wykonuje zadania wymagające zastosowania odpowiednich struktur leksykalno-gramatycznych,
- b) pisania – zdający pisze dłuższy tekst na określony temat (do wyboru z trzech) we wskazanej formie.

Stosowanie struktur leksykalno-gramatycznych

Liczba zadań: 1 lub 2 zadania.

Typy zadań: zadania otwarte – transformacje, tłumaczenie fragmentów zdań, słowotwórstwo, test luk.

Wypowiedź pisemna

Liczba i długość wypowiedzi: 1 tekst o długości 200-250 słów.

Formy wypowiedzi:

- opis,
- opowiadanie,
- recenzja,
- rozprawka.

Część II

Zadania w arkuszu egzaminacyjnym sprawdzają umiejętności odpowiadające wymaganiom dla poziomu rozszerzonego:

- a) rozumienia ze słuchu – zdający rozwiązuje zadania sprawdzające rozumienie wysłuchanych tekstów,
- b) rozumienia tekstu czytanego – zdający czyta teksty i rozwiązuje zadania sprawdzające ich rozumienie,
- c) rozpoznawania struktur leksykalno-gramatycznych – zdający wykonuje zadania wykorzystując załączony tekst.

Rozumienie ze słuchu

Liczba i długość tekstów: 2-3 teksty oryginalne lub w niewielkim stopniu adaptowane o łącznym czasie trwania ok. 6 minut (całe nagranie z dwukrotnie odczytanymi tekstami, poleceniami i przerwami na wykonanie zadań trwa ok. 25 minut).

Rodzaje tekstów:

- teksty informacyjne (np. komunikaty i instrukcje),
- rozmowy, wywiady,
- teksty narracyjne.

Typy zadań: zadania zamknięte – prawda / fałsz, dobieranie, wielokrotny wybór.

Rozumienie tekstu czytanego i rozpoznawanie struktur leksykalno-gramatycznych

Liczba i długość tekstów : 2-3 teksty oryginalne lub w niewielkim stopniu adaptowane o łącznej długości około 2 stron A4.

Rodzaje tekstów:

- informacyjne,
- publicystyczne,
- narracyjne,
- literackie.

Typy zadań:

- zadania zamknięte do sprawdzenia rozumienia tekstu – prawda / fałsz, dobieranie, wielokrotny wybór,
- test luk sterowanych do sprawdzenia umiejętności rozpoznawania struktur leksykalno – gramatycznych.

2.3. PUNKTACJA I KRYTERIA OCENIANIA EGZAMINU PISEMNEGO

Punktacja na poziomie podstawowym

Rozumienie ze słuchu

Punktacja: **1 pkt** za każdy element poszczególnych zadań – **razem 15 punktów**.

Rozumienie tekstu czytanego

Punktacja: **1 pkt** za każdy element poszczególnych zadań – **razem 20 punktów**.

Wypowiedź pisemna

Krótką formą użytkową (5 punktów)

	TREŚĆ				POPRAWNOŚĆ	MAKSYMALNA LICZBA PUNKTÓW
	Inf. 1	Inf. 2	Inf. 3	Inf. 4		
Liczba punktów	0 – 1	0 – 1	0 – 1	0 – 1	0 – 1	5

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA

Przy ocenie tego zadania bierze się pod uwagę głównie komunikatywność, a w mniejszym stopniu ocenia się poprawność językową.

- Przyznaje się po 1 punkcie za każdą informację zgodną z poleceniem.
- Jeżeli brak informacji lub błędy językowe uniemożliwiają jej zrozumienie, przyznaje się 0 punktów za tę informację.
- Jeżeli tekst jest poprawny pod względem językowym, tzn. nie zawiera błędów lub zawiera błędy stanowiące nie więcej niż 25% liczby wszystkich wyrazów w tekście, przyznaje się 1 punkt za poprawność językową.
- Jeżeli tekst zawiera błędy językowe (gramatyczne oraz leksykalne) i ortograficzne stanowiące więcej niż 25% liczby wszystkich wyrazów w tekście, przyznaje się 0 punktów za poprawność językową.
- Punkt za poprawność przyznaje się, jeśli tekst zawiera więcej niż połowę wymaganych informacji (tj. minimum 3 punkty za treść).

Dłuższą formą użytkową (10 punktów)

	TREŚĆ				FORMA	BOGACTWO JĘZYKOWE	POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA	MAKSYMALNA LICZBA PUNKTÓW
	Inf. 1	Inf. 2	Inf. 3	Inf. 4				
Liczba punktów	0-0,5-1	0-0,5-1	0-0,5-1	0-0,5-1	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2	10

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA

Przy ocenie tego zadania bierze się pod uwagę treść, formę, bogactwo językowe i poprawność językową.

Treść:

Przyznaje się maksymalnie po 1 punkcie **za każdą** informację.

- 1 pkt – informacja zawiera wszystkie elementy określone w poleceniu,
- 0,5 pkt – informacja zawiera część elementów określonych w poleceniu,
- 0 pkt – brak informacji lub błędy językowe uniemożliwiają jej zrozumienie.

Forma:

- 2 pkt – wypowiedź zgodna z wymaganą formą,
 - układ tekstu spójny, logiczny,
 - objętość pracy może przekroczyć podane granice do $\pm 10\%$,
- 1 pkt – wypowiedź częściowo zgodna z wymaganą formą,
 - układ tekstu częściowo spójny, logiczny,
 - objętość pracy może przekroczyć podane granice do $\pm 15\%$,
- 0 pkt – praca jest niezgodna z wymaganą formą (**niezależnie od stopnia realizacji pozostałych kryteriów**),
 - układ tekstu niespójny, chaotyczny,
 - objętość pracy przekracza podane granice ponad $\pm 15\%$.

Bogactwo językowe:

- 2 pkt – zróżnicowane struktury gramatyczne,
 - urozmaicone słownictwo i frazeologia,
- 1 pkt – mało zróżnicowane struktury gramatyczne,
 - mało urozmaicone słownictwo i frazeologia,
- 0 pkt – niezróżnicowane struktury gramatyczne,
 - bardzo ubogie słownictwo i frazeologia,
 - praca liczy mniej niż 60 słów, czyli 50% wymaganego limitu (**niezależnie od stopnia realizacji pozostałych kryteriów**),
 - zdający przekazał mniej niż połowę informacji, czyli uzyskał mniej niż 2 punkty za treść (**niezależnie od stopnia realizacji pozostałych kryteriów**).

Poprawność językowa:

- 2 pkt – błędy językowe (gramatyczne i/lub leksykalne) i/lub ortograficzne, stanowiące od 0 do 15% liczby wszystkich wyrazów,
- 1 pkt – błędy językowe (gramatyczne i/lub leksykalne) i/lub ortograficzne, stanowiące powyżej 15%, nie więcej jednak niż 25% liczby wszystkich wyrazów,
- 0 pkt – błędy językowe (gramatyczne i/lub leksykalne) i/lub ortograficzne, stanowiące powyżej 25% liczby wyrazów,
 - praca liczy mniej niż 60 słów, czyli 50% wymaganego limitu, (**niezależnie od stopnia realizacji pozostałych kryteriów**).
 - zdający przekazał mniej niż połowę informacji, czyli uzyskał mniej niż 2 punkty za treść (**niezależnie od stopnia realizacji pozostałych kryteriów**).

UWAGA!

W obu zadaniach nie uwzględnia się błędów stylistycznych i interpunkcyjnych.

Punktacja na poziomie rozszerzonym

CZĘŚĆ I

Stosowanie struktur leksykalno-gramatycznych

Punktacja: **0,5 pkt** za każdy element poszczególnych zadań – **razem 5 punktów**.

Wypowiedź pisemna (18 punktów)

ZADANIE	Treść			Kompozycja			Bogactwo językowe			Poprawność językowa			Razem pkt
Maksymalna liczba punktów	5			4			5			4			18
Poziom	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
Liczba uzyskanych punktów	5	4-3-2	1-0	4	3-2	1-0	5	4-3-2	1-0	4	3-2	1-0	

SZCZEGÓLWE KRYTERIA OCENIANIA

1. W kryterium kompozycji, bogactwa językowego i poprawności językowej wyodrębnione zostały **kryteria główne i drugorzędne**, przy czym kryteria główne mają dwukrotnie większą wagę niż kryteria drugorzędne. Kryteria drugorzędne podane zostały w tabeli kursywą.
2. Jeśli praca liczy **mniej niż 100 słów**, zdający otrzymuje 0 punktów w kryterium poprawności językowej i kryterium bogactwa językowego.
3. W przypadku prac liczących **powyżej 300 słów** zdający otrzymuje 0 punktów za kompozycję pracy (**niezależnie od stopnia realizacji pozostałych kryteriów**).
4. Fragmenty podane w języku obcym w poleceniu (np. początek lub zakończenie opowiadania) nie są wliczane do ogólnej liczby słów w pracy zdającego.

Tabele ze szczegółowymi kryteriami oceniania poszczególnych typów wypowiedzi pisemnych na poziomie rozszerzonym oraz uwagi dodatkowe dotyczące wypowiedzi pisemnych na obydwu poziomach znajdują się na stronach 16-20.

CZĘŚĆ II

Rozumienie ze słuchu

Punktacja: **1 pkt** za każdy element poszczególnych zadań – **razem 15 punktów**.

Rozumienie tekstu czytanego i rozpoznawanie struktur leksykalno-gramatycznych

Punktacja: **1 pkt** za każdy element zadań sprawdzających rozumienie tekstu czytanego (8 - 9 elementów) oraz **0,5 pkt** za każdy element zadań sprawdzających rozpoznawanie struktur leksykalno-gramatycznych (6-8 elementów) – **razem 12 punktów**.

ROZPRAWKA

Kryterium oceny		A		B		C	
zdający:		zdający:		zdający:		zdający:	
POZIOM MERYTORYCZNY	I. TREŚĆ rozumie wybrany temat, dostosowuje treść do formy wypowiedzi: – formułuje tezę, – omawia temat, – podsumowuje temat , zna realia danego obszaru językowego (kryterium to wprowadzamy, jeżeli temat wymaga ich znajomości).	1. formułuje wypowiedź zgodną z tematem, 2. prawidłowo formułuje tezę/ antytezę adekwatną do tematu, 3. omawia temat, trafnie dobierając argumenty za i przeciw, 4. podsumowuje temat, 5. poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego.		1. formułuje wypowiedź częściowo zgodną z tematem, 2. formułuje tezę/antytezę pozostającą w związku z tematem, 3. omawia temat, częściowo trafnie dobierając argumenty za i/lub przeciw, 4. podejmuje próbę podsumowania tematu, 5. na ogół poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego.		1. formułuje wypowiedź znacznie odbiegającą od tematu, 2. nieudolnie formułuje tezę/ antytezę lub nie formułuje jej, 3. omawia temat, często nietrafnie dobierając lub pomijając argumenty za i/lub przeciw, 4. podsumowanie nie wynika z tekstu rozprawki lub nie podsumowuje tematu, 5. popełnia dość liczne błędy logiczne i/lub rzeczowe dotyczące realiów danego obszaru językowego.	
	PUNKTACJA 5 pkt		5		4 – 3 – 2		1 – 0
POZIOM KOMPOZYCJI	II. KOMPOZYCJA: tworzy spójny tekst, uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowuje proporcje między częściami pracy, graficznie wyodrębnia główne części pracy, zachowuje określoną w zadaniu objętość pracy.	1. tworzy wypowiedź w pełni spójną, harmonijną, podporządkowaną wyraźnej myśli przewodniej, 2. uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowując właściwe proporcje między nimi, 3. wykazuje pełną konsekwencję w układzie graficznym pracy, 4. zachowuje objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.		1. tworzy wypowiedź częściowo spójną, harmonijną, zachowuje pewną logikę w tekście, 2. pomija wstęp lub zakończenie lub realizuje je fragmentarycznie zachowując w miarę właściwe proporcje między częściami pracy, 3. wyodrębnia graficznie niektóre części pracy, 4. przekracza podane granice objętości pracy do 10%.		1. tworzy wypowiedź w dużym stopniu niespójną, niekonsekwentną, 2. pomija dwie części pracy lub realizuje je fragmentarycznie, nie zachowuje właściwych proporcji między częściami pracy, 3. nie wyodrębnia graficznie głównych części pracy, 4. przekracza podane granice objętości pracy o ponad ± 10%.	
	PUNKTACJA 4 pkt		4		3 – 2		1 – 0
POZIOM JAKOŚCI JĘZYKA	III. BOGACTWO JĘZYKOWE: stosuje słownictwo i frazeologię zgodnie z tematem i formą wypowiedzi, stosuje struktury składniowe zgodnie z tematem i formą wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi.	1. stosuje urozmaicone słownictwo i frazeologię na poziomie zaawansowanym, 2. stosuje urozmaicone struktury składniowe na poziomie zaawansowanym, 3. zachowuje jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.		1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie średniozaawansowanym, stosuje nieliczne powtórzenia, 2. stosuje mało urozmaicone struktury składniowe na poziomie średniozaawansowanym, 3. zachowuje poprawny styl z niewielkimi uchybieniami.		1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia, 2. posługuje się zakresem struktur składniowych na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia 3. posługuje się nieporadnym stylem, lecz praca jest zrozumiała.	
	PUNKTACJA 5 pkt		5		4 – 3 – 2		1 – 0
POZIOM JAKOŚCI JĘZYKA	IV. POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA: stosuje zgodnie z normą struktury morfosyntaktyczne, zasady ortografii, i interpunkcji.	błędy stanowiące od 0 do 5% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 5%, nie więcej jednak niż 10% liczby wszystkich wyrazów,	błędy stanowiące powyżej 10%, nie więcej jednak niż 15% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 15%, nie więcej jednak niż 20% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 20% wszystkich wyrazów.	
	PUNKTACJA 4 pkt		4	3	2	1	0

RECENZJA

Kryterium oceny		A		B		C											
zdający:		zdający:		zdający:		zdający:											
POZIOM MERYTORYCZNY	<p>I. TREŚĆ rozumie wybrany temat,</p> <p>dostosowuje treść do formy wypowiedzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podaje informacje o recenzowanej pozycji, - podaje informacje o zawartości treściowej recenzowanej pozycji, - ocenia, - poleca bądź nie, podając przyczyny, <p>zna realia danego obszaru językowego (kryterium to wprowadzamy, jeżeli temat wymaga ich znajomości).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. formułuje wypowiedź zgodną z tematem, 2. podaje pełną informację o recenzowanej pozycji (twórca, okoliczności powstania dzieła, okoliczności odbioru), 3. podaje krótką informację o zawartości treściowej recenzowanej pozycji (np. skrót fabuły, prezentacja głównych postaci, problematyki), 4. dokonuje pełnej, wieloaspektowej oceny (np. fabuły, akcji, pracy reżysera, gry aktorów, scenografii, opracowania muzycznego, sposobu ekspozycji obiektów na wystawie), 5. poleca bądź odradza, wskazując na walory/wady recenzowanej pozycji, 6. poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. formułuje wypowiedź częściowo zgodną z tematem 2. podaje częściową informację o recenzowanej pozycji lub pomija niektóre istotne informacje, 3. podaje zbyt szczegółową lub zbyt ogólną informację o zawartości treściowej utworu, 4. dokonuje niepełnej oceny uwzględniając niektóre elementy, 5. poleca bądź odradza, nie wskazując na walory/wady recenzowanej pozycji, 6. na ogół poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. formułuje wypowiedź znacznie odbiegającą od tematu, 2. podaje ogólnikową, mało konkretną informację o recenzowanej pozycji lub pomija większość informacji, 3. streszcza utwór lub nie przedstawia zawartości treściowej recenzowanej pozycji, 4. dokonuje bardzo pobieżnej oceny lub nie dokonuje oceny, 5. nie poleca ani nie odradza recenzowanej pozycji, 6. popełnia dość liczne błędy logiczne i/lub rzeczowe dotyczące realiów danego obszaru językowego. 	PUNKTACJA 5 pkt		5		4 – 3 – 2		1 – 0						
	POZIOM KOMPOZYCJI	<p>II. KOMPOZYCJA: tworzy spójny tekst,</p> <p>uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowuje proporcje między częściami pracy,</p> <p>graficznie wyodrębnia główne części pracy, zachowuje określoną w zadaniu objętość pracy.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. tworzy wypowiedź w pełni spójną, harmonijną, podporządkowaną wyraźnej myśli przewodniej, 2. uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowując właściwe proporcje między nimi, 3. wykazuje pełną konsekwencję w układzie graficznym pracy, 4. zachowuje objętość pracy w granicach określonych w poleceniu. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. tworzy wypowiedź częściowo spójną, harmonijną, zachowuje pewną logikę w tekście, 2. pomija wstęp lub zakończenie lub realizuje je fragmentarycznie zachowując w miarę właściwe proporcje między częściami pracy, 3. wyodrębnia graficznie niektóre części pracy, 4. przekracza podane granice objętości pracy do 10%. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. tworzy wypowiedź w dużym stopniu niespójną, niekonsekwentną, 2. pomija dwie części pracy lub realizuje je fragmentarycznie, nie zachowuje właściwych proporcji między częściami pracy, 3. nie wyodrębnia graficznie głównych części pracy, 4. przekracza podane granice objętości pracy o ponad ± 10%. 	PUNKTACJA 4 pkt		4		3 – 2		1 – 0					
POZIOM JAKOŚCI JĘZYKA		<p>III. BOGACTWO JĘZYKOWE: stosuje słownictwo i frazeologię zgodnie z tematem i formą wypowiedzi, stosuje struktury składniowe zgodnie z tematem i formą wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. stosuje urozmaicone słownictwo i frazeologię na poziomie zaawansowanym, uwzględniając specjalistyczne słownictwo z danej dziedziny sztuki, 2. stosuje urozmaicone struktury składniowe na poziomie zaawansowanym, 3. zachowuje jednorodny styl, adekwatny do treści i formy. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie średniozaawansowanym, stosuje nieliczne powtórzenia, 2. stosuje mało urozmaicone struktury składniowe na poziomie średniozaawansowanym, 3. zachowuje poprawny styl z niewielkimi uchybieniami. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia, 2. posługuje się zakresem struktur składniowych na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia, 3. posługuje się nieporadnym stylem, lecz praca jest zrozumiała. 	PUNKTACJA 5 pkt		5		4 – 3 – 2		1 – 0					
	<p>IV. POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA: stosuje zgodnie z normą struktury morfosyntaktyczne, zasady ortografii i interpunkcji</p>	<p>błędy stanowiące od 0 do 5% liczby wszystkich wyrazów</p>	<p>błędy stanowiące powyżej 5%, nie więcej jednak niż 10% liczby wszystkich wyrazów,</p>	<p>błędy stanowiące powyżej 10%, nie więcej jednak niż 15% liczby wszystkich wyrazów</p>	<p>błędy stanowiące powyżej 15%, nie więcej jednak niż 20% liczby wszystkich wyrazów</p>	<p>błędy stanowiące powyżej 20% wszystkich wyrazów.</p>	PUNKTACJA 4 pkt		4		3		2		1		0

OPOWIADANIE

Kryterium oceny		A		B		C									
zdający:		zdający:		zdający:		zdający:									
POZIOM MERYTORYCZNY	I. TREŚĆ rozumie wybrany temat, dostosowuje treść do formy: – określa tło akcji, – odtwarza wydarzenia prowadzące do wydarzenia głównego, – przedstawia wydarzenie główne, – opisuje reakcje ludzi, przedstawia wnioski i konsekwencje wydarzenia, zna realia danego obszaru językowego (kryterium to wprowadzamy, jeżeli temat wymaga ich znajomości).	1. formułuje wypowiedź zgodną z tematem, 2. określa czas, miejsce wydarzeń i bohaterów, 3. logicznie odtwarza wydarzenia prowadzące do wydarzenia głównego, 4. szczegółowo przedstawia wydarzenie główne, 5. przekonująco opisuje reakcje ludzi, lub/i przedstawia wnioski i konsekwencje wydarzenia, 6. poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego.	1. formułuje wypowiedź częściowo zgodną z tematem 2. określa tylko dwa z trzech elementów (czas, miejsce wydarzeń, bohaterów), 3. nie zawsze logicznie odtwarza wydarzenia prowadzące do wydarzenia głównego, 4. niezbyt szczegółowo przedstawia wydarzenie główne, 5. nie w pełni przekonująco opisuje reakcje ludzi, lub/i przedstawia wnioski i konsekwencje wydarzenia, 6. na ogół poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego.	1. formułuje wypowiedź znacznie odbiegającą od tematu, 2. określa tylko jeden z trzech elementów (czas, miejsce wydarzeń, bohaterów) lub nie określa ich, 3. przedstawia wydarzenia nie tworzące logicznego ciągu, 4. nie przedstawia wydarzenia głównego, 5. nie opisuje reakcji ludzi, lub/i nie przedstawia wniosków i konsekwencji wydarzeń, 6. popełnia dość liczne błędy logiczne i/lub rzeczowe dotyczące realiów danego obszaru językowego.	5		4 – 3 – 2		1 – 0						
	II. KOMPOZYCJA: tworzy spójny tekst, uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowuje proporcje między częściami pracy, graficznie wyodrębnia główne części pracy, zachowuje określoną w zadaniu objętość pracy.	1. tworzy wypowiedź w pełni spójną, harmonijną, podporządkowaną wyraźnej myśli przewodniej, 2. uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowując właściwe proporcje między nimi, 3. wykazuje pełną konsekwencję w układzie graficznym pracy, 4. zachowuje objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.	1. tworzy wypowiedź częściowo spójną, harmonijną, zachowuje pewną logikę w tekście, 2. pomija wstęp lub zakończenie lub realizuje je fragmentarycznie zachowując w miarę właściwe proporcje między częściami pracy, 3. wyodrębnia graficznie niektóre części pracy, 4. przekracza podane granice objętości pracy do 10%.	1. tworzy wypowiedź w dużym stopniu niespójną, niekonsekwentną, 2. pomija dwie części pracy lub realizuje je fragmentarycznie, nie zachowuje właściwych proporcji między częściami pracy, 3. nie wyodrębnia graficznie głównych części pracy, 4. przekracza podane granice objętości pracy o ponad ± 10%.	4		3 – 2		1 – 0						
POZIOM JAKOŚCI JĘZYKA	III. BOGACTWO JĘZYKOWE: stosuje słownictwo i frazeologię zgodnie z tematem i formą wypowiedzi, stosuje struktury składniowe zgodnie z tematem i formą wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi.	1. stosuje urozmaicone słownictwo i frazeologię na poziomie zaawansowanym, 2. stosuje urozmaicone struktury składniowe na poziomie zaawansowanym, 3. zachowuje jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.	1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie średniozaawansowanym, stosuje nieliczne powtórzenia, 2. stosuje mało urozmaicone struktury składniowe na poziomie średniozaawansowanym, 3. zachowuje poprawny styl z niewielkimi uchybieniami.	1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia, 2. posługuje się zakresem struktur składniowych na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia, 3. posługuje się nieporadnym stylem, lecz praca jest zrozumiała.	5		4 – 3 – 2		1 – 0						
	IV. POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA: stosuje zgodnie z normą struktury morfosyntaktyczne, zasady ortografii i interpunkcji	błędy stanowiące od 0 do 5% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 5%, nie więcej jednak niż 10% liczby wszystkich wyrazów,	błędy stanowiące powyżej 10%, nie więcej jednak niż 15% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 15%, nie więcej jednak niż 20% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 20% wszystkich wyrazów.	4		3		2		1		0
PUNKTACJA 4 pkt		4		3		2		1		0					

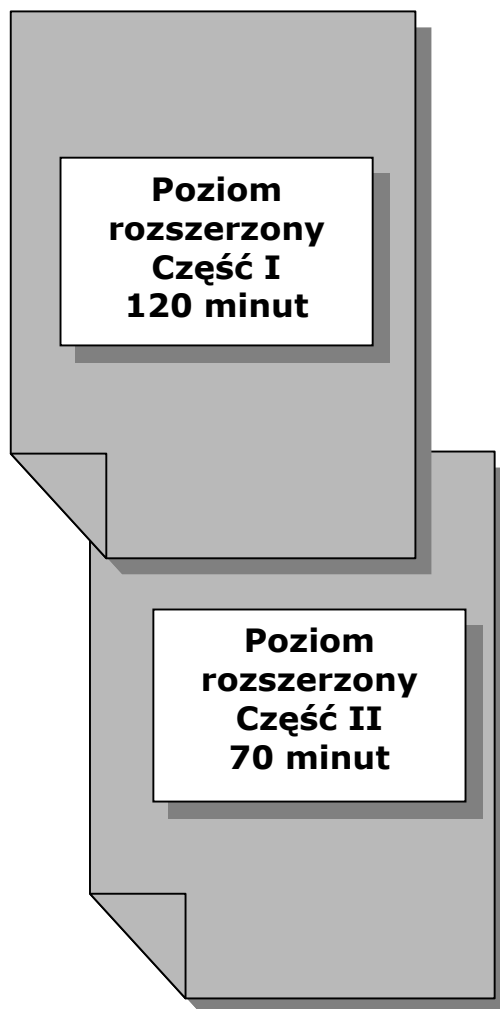
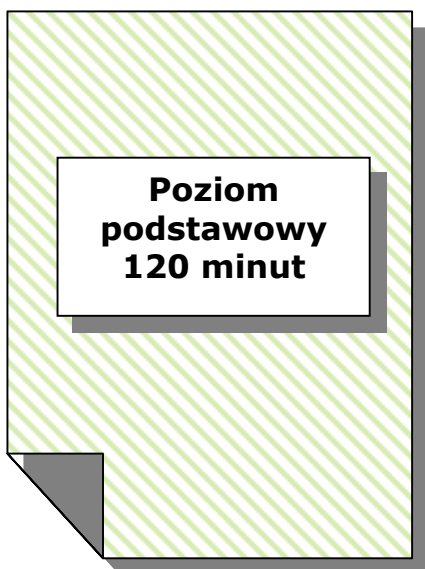
OPIS

Kryterium oceny		A		B		C	
zdający:		zdający:		zdający:		zdający:	
POZIOM MERYTORYCZNY	I. TREŚĆ rozumie wybrany temat, dostosowuje treść do formy: – przedstawia informacje na temat opisywanej osoby / miejsca, zdarzenia, – opisując zachowuje logiczny porządek, np. zasadę od ogółu do szczegółu, – przedstawia swoje opinie na temat opisywanej osoby / miejsca / zdarzenia, – zna realia danego obszaru językowego (kryterium to wprowadzamy, jeżeli temat wymaga ich znajomości).	1. formułuje wypowiedź zgodną z tematem, 2. przedstawia istotne informacje na temat opisywanej osoby / miejsca / zdarzenia, 3. opisuje, zachowując logiczny porządek, np. od ogółu do szczegółu, 4. przedstawia swoje opinie i uzasadnia je, 5. poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego.		1. formułuje wypowiedź częściowo zgodną z tematem, 2. przedstawia ogólne informacje na temat opisywanej osoby / miejsca / zdarzenia, 3. opisuje, zachowując w przeważającej części pracy logiczny porządek, np. od ogółu do szczegółu, 4. przedstawia swoje opinie, częściowo uzasadnia je, 5. na ogół poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego.		1. formułuje wypowiedź znacznie odbiegającą od tematu, 2. przedstawia zbyt mało informacji na temat opisywanej osoby / miejsca / zdarzenia, 3. opisuje najczęściej nie zachowując logicznego porządku, 4. przedstawia swoje opinie lecz nie uzasadnia ich lub nie przedstawia swoich opinii, 5. popełnia dość liczne błędy logiczne i/lub rzeczowe dotyczące realiów danego obszaru językowego.	
	PUNKTACJA 5 pkt	5		4 – 3 – 2		1 – 0	
POZIOM KOMPOZYCJI	II. KOMPOZYCJA: tworzy spójny tekst, uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowując proporcje między częściami pracy, graficznie wyodrębnia główne części pracy, zachowuje określoną w zadaniu objętość pracy.	1. tworzy wypowiedź w pełni spójną, harmonijną, podporządkowaną wyraźnej myśli przewodniej, 2. uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie) zachowując właściwe proporcje między nimi, 3. wykazuje pełną konsekwencję w układzie graficznym pracy, 4. zachowuje objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.		1. tworzy wypowiedź częściowo spójną, harmonijną, zachowuje pewną logikę w tekście, 2. pomija wstęp lub zakończenie lub realizuje je fragmentarycznie, zachowując w miarę właściwe proporcje między częściami pracy, 3. wyodrębnia graficznie niektóre części pracy, 4. przekracza podane granice objętości pracy do 10%.		1. tworzy wypowiedź w dużym stopniu niespójną, niekonsekwentną, 2. pomija dwie części pracy lub realizuje je fragmentarycznie, nie zachowuje właściwych proporcji między częściami pracy, 3. nie wyodrębnia graficznie głównych części pracy, 4. przekracza podane granice objętości pracy o ponad ± 10%.	
	PUNKTACJA 4 pkt	4		3 – 2		1 – 0	
POZIOM JAKOŚCI JĘZYKA	III. BOGACTWO JĘZYKOWE: stosuje słownictwo i frazeologię zgodnie z tematem i formą wypowiedzi, stosuje struktury składniowe zgodnie z tematem i formą wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi.	1. stosuje urozmaicone słownictwo i frazeologię na poziomie zaawansowanym, (np. przymiotniki, przyimki, przysłówki miejsca, czasowniki dynamiczne), 2. stosuje urozmaicone struktury składniowe na poziomie zaawansowanym, 3. zachowuje jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.		1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie średniozaawansowanym, stosuje nieliczne powtórzenia, 2. stosuje mało urozmaicone struktury składniowe na poziomie średniozaawansowanym, 3. zachowuje poprawny styl z niewielkimi uchybieniami.		1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia, 2. posługuje się zakresem struktur składniowych na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia, 3. posługuje się nieporadnym stylem, lecz praca jest zrozumiała.	
	PUNKTACJA 5 pkt	5		4 – 3 – 2		1 – 0	
POZIOM JAKOŚCI JĘZYKA	IV. POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA: stosuje zgodnie z normą struktury morfosyntaktyczne, zasady ortografii i interpunkcji	błędy stanowiące od 0 do 5% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 5%, nie więcej jednak niż 10% liczby wszystkich wyrazów,	błędy stanowiące powyżej 10%, nie więcej jednak niż 15% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 15%, nie więcej jednak niż 20% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 20% wszystkich wyrazów.	
	PUNKTACJA 4 pkt	4	3	2	1	0	

UWAGI DODATKOWE DOTYCZĄCE WYPOWIEDZI PISEMNYCH NA POZIOMIE PODSTAWOWYM I ROZSZERZONYM

1. Praca nieczytelna lub całkowicie niezgodna z poleceniem lub niekomunikatywna dla odbiorcy (np. napisana fonetycznie) nie podlega ocenie.
2. Praca odtworzona z podręcznika lub innego źródła nie jest uznawana za wypowiedź sformułowaną przez zdającego i nie podlega ocenie.
3. Fragmenty pracy całkowicie niezgodne z treścią zadania oraz nienawiązujące do polecenia, a jednocześnie zaburzające spójność i logikę tekstu (np. fragmenty na zupełnie inny temat wyuczone na pamięć lub przepisane przez zdającego) są zakreślane i nie są liczone do liczby słów, poprawności językowej oraz bogactwa językowego.
4. W punktacji wypowiedzi uwzględnia się stwierdzoną i udokumentowaną dysgrafię i dysortografię zdającego.

VII. PRZYKŁADOWE ARKUSZE I SCHEMATY OCENIANIA



Miejsce
na naklejkę
z kodem szkoły

dysleksja

EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA ROSYJSKIEGO

POZIOM PODSTAWOWY

Czas pracy 120 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 13 stron (zadania 1 – 8). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Część pierwsza arkusza, sprawdzająca rozumienie ze słuchu, będzie trwała około 20 minut i jest nagrana na płycie CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz właściwe.
7. Postępuj podobnie, zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.

Życzymy powodzenia!

Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
50 punktów

Wypełnia zdający przed
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD
ZDAJĄCEGO

ROZUMIENIE ZE SŁUCHU

Zadanie 1. (6 pkt)

Wysłuchasz dwukrotnie opinii sześciu młodych Rosjan biorących udział w dyskusji na temat służby wojskowej. Zaznacz w tabeli znakiem „X”, czy wypowiedzią się osoba jest zwolennikiem («За») czy przeciwnikiem służby wojskowej («Против»).

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

		«ЗА»	«ПРОТИВ»
1.1.	1 лицо		
1.2.	2 лицо		
1.3.	3 лицо		
1.4.	4 лицо		
1.5.	5 лицо		
1.6.	6 лицо		

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 2. (5 pkt)

Zapoznaj się z podanymi poniżej zdaniami. Usłyszysz dwukrotnie pięć komunikatów meteorologicznych (2.1. – 2.5.). Do podanych komunikatów dobierz osoby (A – F), które te komunikaty mogą zainteresować. Rozwiązanie wpisz do tabeli. Uwaga! Liczba osób jest większa niż liczba komunikatów.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

- A. Иван ездит на работу на машине.
- B. В выходные родители отправляются на дачу.
- C. Пётр Николаевич собирается в горы.
- D. Мария Дмитриевна болеет астмой.
- E. В начале июня ученики поедут за город.
- F. Павел изучает изменения климата.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 3. (4 pkt)

Zapoznaj się z treścią zadania do tekstu, który usłyszysz dwukrotnie. Z podanych odpowiedzi wybierz zgodną z treścią tekstu. Zaznacz jedną z trzech możliwości, zakreślając literę A, B lub C.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

3.1. Фестиваль организуется для

- A. подростков разных стран мира.
- B. польской молодежи, проживающей в Москве.
- C. русских детей, которые живут за границей России.

3.2. Организаторы оплачивают расходы на содержание

- A. ребёнка и его родителей.
- B. участника и одного взрослого.
- C. только лауреата конкурса рисунка.

3.3. Чтобы стать участником конкурса, надо

- A. позвонить в бюро фестиваля и записаться.
- B. приехать в начале июня и сдать свои работы.
- C. отправить по почте все необходимые материалы.

3.4. Автор текста хотел

- A. представить условия конкурса.
- B. пригласить родителей на фестиваль.
- C. поблагодарить спонсоров фестиваля.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

ROZUMIENIE TEKSTU CZYTANEGO

Zadanie 4. (6 pkt)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zaznacz jedną z czterech możliwości, zakreślając literę A, B, C lub D.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

А ДАВАЙ УСТРОИМ ПРАЗДНИК?!

Какой праздник Вы любите больше всего? Новый год? Рождество? Отлично! Но Новый год ещё всё-таки ждать и ждать, зато уже сейчас можно устроить большой и шумный праздник, тем более и повод подходящий есть. Московскому гастроному «Русь» уже два года. Как отмечать будем?

Во-первых, объявлен конкурс на лучший анекдот. Оставьте свою весёлую историю на столе администратора гастронома и не забудьте указать номер контактного телефона. У Вас есть шанс получить огромную корзину с продуктами самого высокого качества за три тысячи рублей.

Во-вторых, у Вас появился удобный случай испытать судьбу и выиграть один из десятков призов от российских производителей продуктов питания. Причём условия участия в розыгрыше очень простые. Если Вы ещё не были в гастрономе «Русь» и не получили счастливый номер – не всё потеряно. Лотерея пришла к Вам домой. На первой странице нашей газеты Вы найдёте двойной купон, который надо вырезать и вписать одно и то же пятизначное число в обе его части, а потом принести его в гастроном «Русь», опустить одну часть купона в специальную машину для розыгрышей и ждать результата лотереи. И пусть Вам повезёт.

О призах и подарках стоит рассказать подробнее. Праздничные торты в традиционном и низкокалорийном исполнении, торты-мороженое придутся как нельзя кстати. Гастроном выставил в качестве приза для покупателей также корзину с сушёными, солёными и маринованными грибами.

Будут также несъедобные, но не менее приятные подарки. Главный приз заслуживает особого внимания. Самому счастливому участнику розыгрыша достанется холодильник, полный самых разных продуктов для праздничного стола. Неплохо, да?

Кроме раздачи призов и подарков организаторы праздника запланировали викторины, песни и пляски. Дети будут в восторге, да и взрослым понравится.

Вообще, гастроном «Русь» – уникальное явление в российской столице. Поражают не только размеры торгового зала – здесь можно долго ходить, как на экскурсии, с любопытством изучая надписи на баночках и коробочках. В «Руси» удобно совершать покупки даже если с Вами неугомонный малыш. Для такого случая предусмотрены тележки-машинки, сидя в которых, даже самый большой непоседа, будет увлечённо вертеть руль и отчаянно гудеть, пока Вы заняты.

Если Вам ещё не довелось побывать в гастрономе «Русь», то приходите на наш праздник. Если не сможете побывать на этом событии по какой-либо причине – не всё потеряно. Приходите в «Русь» в любой день недели с 10 до 21 часа. Здесь праздник всегда – праздник покупателя, праздник хорошего вкуса.

<http://www.artis-t.ru>

4.1. В статье говорится о празднике по случаю

- A. Нового года.
- B. Рождества Христова.
- C. открытия нового гастронома.
- D. Дня рождения продовольственного магазина.

4.2. В программе праздника – конкурс

- A. бального танца.
- B. народной песни.
- C. очень смешных историй.
- D. лучших домашних блюд.

4.3. Чтобы принять участие в праздничной лотерее, надо

- A. поделиться секретом засолки грибов.
- B. заполнить газетный купон и опустить его в машину.
- C. сделать покупки в гастрономе за три тысячи рублей.
- D. позвонить по телефону и угадать пятизначное число.

4.4. Главная награда праздничного розыгрыша –

- A. корзина с дарами леса.
- B. элегантный столовый сервиз.
- C. огромный низкокалорийный торт.
- D. заполненный продуктами холодильник.

4.5. Самые маленькие покупатели могут

- A. почувствовать себя в роли водителя.
- B. совершить экскурсию по гастроному.
- C. принять участие в дегустации мороженого.
- D. поучаствовать в конкурсе рисунков о Москве.

4.6. Московский гастроном «Русь» работает

- A. круглосуточно.
- B. без выходных дней.
- C. пять дней в неделю.
- D. ежедневно, кроме воскресенья.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (6 pkt)

Прeczyтай фрагменты инструкции obsługi sześciu urządzeń gospodarstwa domowego (5.1. – 5.6.). Dobierz do każdej instrukcji nazwę odpowiedniego urządzenia (A – H). Wpisz literę oznaczającą urządzenie w pole obok numeru instrukcji. Uwaga: dwa urządzenia są zbędne i nie pasuje do nich żadna instrukcja. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

УКАЗАНИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ

5.1.

- Избегайте соприкосновения электрошнура с горячими металлическими предметами.
- Не пользуйтесь прибором, наклонив или положив его на бок, – это может вызвать загорание!
- Ломтики хлеба могут загореться в приборе. Поэтому не включайте его вблизи воспламеняющихся предметов (таких, как бумага, занавески и др.) и не оставляйте его без присмотра.

5.2.

- Залейте жидкое моющее средство в дозировочную ёмкость.
- Выберите соответствующую программу (кроме программ «ОТЖИМ»/«СЛИВ»).
- Установите температурный режим безопасный для ткани.
- Нажмите кнопку «СТАРТ/СТОП».
- Для сильно загрязнённых вещей рекомендуется предварительное замачивание в максимально тёплой воде с применением качественного моющего средства.

5.3.

- Не пользуйтесь прибором без бумажного фильтра.
- Не всасывайте острые предметы и жидкости.
- При включенном приборе не следует подносить трубку к голове – опасно для глаз и ушей.
- Во время уборки квартиры не следует переносить прибор за соединительный шнур.

5.4.

- Замороженные продукты устанавливаются на вращающуюся тарелку в открытой посуде.
- Быстрее всего размораживаются продукты (например, мясной фарш), если перед замораживанием они были сплюснены.
- После того, как Вы вытащили готовое блюдо, дайте ему немного постоять. В это время тепло распределяется равномерно по всему объёму продукта, и происходит окончательное доведение блюда до готовности.

5.5.

- Используя вертикальный пар, вы можете гладить одежду прямо на плечиках, без гладильной доски.
- Пальто, которое вы достали после летнего хранения, жакеты, костюмы, вязаные свитеры, шелковые блузки шарфы и галстуки – всё отгладится быстро и качественно, ведь пар легко проникает в труднодоступные места.

5.6.

- Применяйте мягкое моющее средство, на упаковке которого указано, что оно не вызывает повреждения фаянса, стекла, фарфора, хрусталя.
- Для мытья серебряных ножей, вилок, ложек используйте только специальные моющие средства.
- Выбирайте программу, которая имеет наименьшую допустимую температуру.

<http://www.siemens-bt.ru>

- A. пылесос
- B. кофеварка
- C. посудомоечная машина
- D. стиральная машина
- E. тостер
- F. холодильник
- G. утюг
- H. микроволновая печь

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (8 pkt)

Прeczyтай текст. zdecyduj, które z podanych poniżej zdań są zgodne z jego treścią (P), a które nie (F). Zaznacz znakiem „X” odpowiednią rubrykę w tabeli.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

О, СПОРТ! ТЫ – ЖИЗНЬ!

В московском Дворце спортивных единоборств ЦСКА состоялось праздничное закрытие Всероссийской Спартакиады детей-инвалидов. В церемонии приняли участие известные олимпийские чемпионы, победители чемпионатов мира и Европы.

В начале прошёл благотворительный матч по мини-футболу. С командой детей-инвалидов сыграла команда «Сериал» Союза актёров кино России. Результат игры – 6:6. После награждения участников матча и Спартакиады состоялся праздничный концерт с участием звёзд российской эстрады.

В Спартакиаде приняли участие более 500 юных спортсменов из 37 регионов России. Участники Спартакиады соревновались лишь в пяти видах спорта: мини-футбол, настольный теннис, лёгкая атлетика, спортивная гимнастика, конный спорт.

Ни у кого нет сомнений в том, что Спартакиада станет ежегодной. Открытие второй запланировано на первые числа июля следующего года. Организаторы собираются дополнить программу Спартакиады ещё несколькими параолимпийскими видами спорта, чтобы готовить детей к возможному выступлению в составе олимпийской сборной России.

<http://www.radiorus.ru/news>

		P	F
6.1.	В Москве торжественно завершилась Спартакиада юных спортсменов-инвалидов.		
6.2.	Церемония закрытия началась матчем между футболистами ЦСКА и командой школьников.		
6.3.	Благотворительный матч по мини-футболу закончился вничью.		
6.4.	Во время праздничного концерта дети встретились с актёрами зарубежного кино.		
6.5.	В ходе Спартакиады юные спортсмены соревновались по полной олимпийской программе.		
6.6.	Это были первые Всероссийские спортивные состязания детей-инвалидов.		
6.7.	Очередная Спартакиада состоится летом будущего года.		
6.8.	Автор текста знакомит читателей с победителями Спартакиады.		

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

WYPOWIEDŹ PISEMNA

Zadanie 7. (5 pkt)

Gościsz u siebie kolegę z Rosji. Wczesnie rano musisz wyjść z domu, a nie chcesz budzić gościa. Przed wyjściem z domu zostaw dla niego wiadomość. Napisz:

- dlaczego musiałeś wyjść,
- jak długo Ciebie nie będzie,
- co może zjeść na śniadanie,
- co będziecie robić, kiedy wrócisz.

W zadaniu nie jest określony limit słów. Oceniana jest umiejętność zwięzłego przekazu wszystkich informacji określonych w poleceniu (4 punkty) i poprawność językowa (1 punkt). Podpisz się jako XYZ.

CZYSTOPIS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

	TREŚĆ				POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA	RAZEM
	Inf. 1	Inf. 2	Inf. 3	Inf. 4		
Liczba punktów	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	

TRANSKRYPCJA NAGRAŃ

POZIOM PODSTAWOWY

Zadanie 1.

1 лицо

В армию иду и по обязанности, и по желанию. Конечно, два года терять не хочется, но быть уклонистом мне стыдно. Думаю, мужчине, чтобы повзрослеть, нужно пройти армию.

2 лицо

Защищать Родину - это дело чести. К сожалению, многие забыли это слово – «честь». Настоящий мужчина должен быть там, где трудно, а не должен прятаться за чужими спинами.

3 лицо

Я сделаю всё, чтобы избежать службы в армии. Два года жить в казарме, ходить строем, делать всё, что прикажут? Извините, это не для меня. Я человек вольный и приказов не признаю.

4 лицо

Вот уже несколько лет я скрываюсь от призыва. У меня нет лишних двух лет. Да и не та сейчас ситуация, чтобы всё бросить, если Родина-мать зовёт. Я не могу бросить свой бизнес. Особенно сейчас, когда всё так хорошо идёт. Нет, я сделаю всё, чтобы не служить. Я даже в институте учился, чтобы не призвали.

5 лицо

Я баптист, и моя вера не позволяет мне держать в руках оружие, а тем более кого-то убивать. Я не могу и не хочу ломать себя. Надеюсь, мне удастся заменить военную службу гражданской.

6 лицо

Я ушёл в армию добровольно. Своё решение от родителей скрывал, а то, думал, слёзы будут, переживания. Мне не нравится сегодняшняя молодёжь: все бизнесмены и спекулянты. Я считаю, что армия полезна для меня. Я хочу познать себя, стать настоящим мужчиной, настоящим человеком.

Перспектива, 5/2000

Zadanie 2.

Первый прогноз

2 – 4 градуса тепла ожидается в столице днём 20 апреля, ночью от 0 до плюс 2 градусов. 21 апреля днём от плюс 6 градусов, ночью от плюс 1 до минус 4 градусов, сообщает Гидрометцентр. Неустойчивый характер погоды повышает вероятность ухудшения самочувствия у людей, страдающих заболеваниями органов дыхания, суставов.

Вечерний Клуб, 20.04.1993

Второй прогноз

Повышается вероятность возникновения чрезвычайных ситуаций из-за снежных лавин в горных районах Камчатской и Сахалинской областей, в республиках Северного Кавказа и Краснодарского края. В Финском заливе могут возникнуть трудные ситуации, связанные с нарушениями в работе морского транспорта.

Московские новости, 1/2003

Третий прогноз

В январе снизилось число дорожно-транспортных происшествий в Москве. Но их дальнейший всплеск ещё возможен. В каком бы месте на улице вы ни находились, обращайтесь внимание на состояние дороги. Лёд на проезжей части или в месте выезда из двора может оказаться незаметным под снегом, но в критический момент подвести вас.

Московская правда, 02.1994

Четвёртый прогноз

В Центральном районе России, по всей вероятности, суббота и воскресенье окажутся самыми холодными днями уходящего октября. Будет пасмурно, с кратковременными дождями, усилится северо-восточный ветер. Более продолжительные дожди ожидаются в чернозёмных областях.

Независимая газета, 12.05.1994

Пятый прогноз

По данным многолетних наблюдений, максимальная температура 20 апреля была зафиксирована в 1901 году – плюс 21,4 градуса, а минимальная – минус 7,1 градуса – в 1884 году. 21 апреля максимальная – плюс 21,5 градуса – в 1908 году, минимальная – минус 7,3 градуса – в 1893 году.

Вечерний Клуб, 20.04.1993

Zadanie 3.

Радиостанция «Эхо России», Правительство Москвы и Совет Российских соотечественников со 2 по 7 июня проводят в Москве фестиваль-конкурс рисунка «Дети рисуют Москву». Принять участие в нём приглашаются юные таланты, а именно дети россиян, постоянно проживающие за рубежом, в том числе и в Польше.

Конкурс будет проводиться по трём возрастным категориям: до 10 лет, от 11 до 13, от 14 до 17 лет.

Оргкомитет фестиваля гарантирует оплату проезда ребёнка и одного сопровождающего взрослого, их проживание и питание в Москве в течение недели, а также экскурсионную программу.

Лауреаты первого этапа будут официально извещены письмом и приглашены в Москву, где состоится второй заключительный конкурс. Все участники конкурса смогут принять участие в праздничной программе.

Для участия в конкурсе необходимо до 1 мая выслать на почтовый адрес организаторов:

- две работы, выполненные в любой изобразительной технике (без рамки);
- творческую биографию ребёнка с интересными фактами из жизни;
- фотографии участника в чёрно-белом и цветном изображении;
- заполненную анкету.

Образец анкеты можно получить, позвонив по телефону, или по Интернету. Почтовый адрес организаторов фестиваля «Дети рисуют Москву»: Россия, г. Москва, почтовый ящик 22.

Европа. RU, 2/2003

OCENIANIE
POZIOM PODSTAWOWY

ZADANIE 1. (6 pkt)

Za każde poprawne rozwiązanie przyznajemy 1 pkt.

		«ЗА»	«ПРОТИВ»
1.1.	1 лицо	X	
1.2.	2 лицо	X	
1.3.	3 лицо		X
1.4.	4 лицо		X
1.5.	5 лицо		X
1.6.	6 лицо	X	

ZADANIE 2. (5 pkt)

Za każde poprawne rozwiązanie przyznajemy 1 pkt.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.
D	C	A	B	F

ZADANIE 3. (4 pkt)

Za każde poprawne rozwiązanie przyznajemy 1 pkt.

3.1.	3.2.	3.3.	3.4.
C	B	C	A

ZADANIE 4. (6 pkt)

Za każde poprawne rozwiązanie przyznajemy 1 pkt.

4.1.	4.2.	4.3.	4.4.	4.5.	4.6.
D	C	B	D	A	B

ZADANIE 5. (6 pkt)

Za każde poprawne rozwiązanie przyznajemy 1 pkt.

5.1.	5.2.	5.3.	5.4.	5.5.	5.6.
E	D	A	H	G	C

ZADANIE 6. (8 pkt)

Za każde poprawne rozwiązanie przyznajemy 1 pkt.

6.1.	6.2.	6.3.	6.4.	6.5.	6.6.	6.7.	6.8.
P	F	P	F	F	P	P	F

Miejsce
na naklejkę
z kodem szkoły

dysleksja

EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA ROSYJSKIEGO

POZIOM ROZSZERZONY

CZĘŚĆ I

Czas pracy 120 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 8 stron (zadania 1 – 2). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
5. Wypełnij tę część karty odpowiedzi, którą koduje zdający. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz właściwe.

Życzymy powodzenia!

Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
23 punkty

Wypełnia zdający przed
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD
ZDAJĄCEGO

STOSOWANIE STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH

Zadanie 1. (5 pkt)

Прочитай текст и uzupełnij go wyrazami z podanego pod tekstem zestawu. Zmień formę wyrazów, tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst. Wpisz w odpowiedniej formie te wyrazy do tabeli. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna i gramatyczna wpisywanych wyrazów. Zestaw zawiera 3 zbędne wyrazy.
За każde poprawне rozwiązanie otrzymasz 0,5 punkту.

СТАРОСТЬ – НЕ РАДОСТЬ ГЕРОИ ГАРРИ ПОТТЕРА ВЫХОДЯТ НА ПЕНСИЮ

Производители киноэпопеи про чудо-мальчика Гарри Поттера решили заняться арифметикой. Вооружившись калькуляторами, они подсчитали, что съёмки серий 1.1. _____ слишком медленно, и ко времени экранизации седьмой книги актёрам, играющим детей, будет по 19-20 лет. В связи с этим открытием было решено ускорить съёмки.

Работу над фильмом «Гарри Поттер и узник Азкабана» необходимо было завершить как можно скорее. Основная причина такой спешки была всё та же: трое 1.2. _____ главных ролей стремительно растут.

Съёмки предыдущих частей шли по пять дней в неделю в течение десяти месяцев. После этого юным актёрам давался девятимесячный перерыв для занятий в школе. От этого отдыха надо бы отказаться.

В «Узнике Азкабана» герои переходят на очередной курс в Хогвартсе. Ситуация в школе меняется в худшую сторону, да и Гарри всё 1.3 _____ преследуют кошмары и воспоминания, связанные со смертью родителей. Его пугает угроза, исходящая от загадочного серийного убийцы, которому удалось бежать из зловещей тюрьмы Азкабан.

В этом фильме режиссёр ввёл несколько технических новшеств. К радости 1.4 _____, на экране появляется больше крупных планов главных героев. Они обаятельно краснеют от неловкости и проявляют первый интерес к 1.5. _____ полу.

Начиная с четвёртой части, сценаристы с 1.6. _____ ускорения съёмочного процесса уже не так тщательно переносят на экран сюжет романов. – Джоан Роулинг доверяет нам, – говорит всё тот же режиссёр. – Она просит нас лишь сохранить суть своих книг. В конце концов, другого варианта просто не 1.7. _____: к седьмой книге наши актёры 1.8. _____ слишком взрослыми. Возможно, нам удастся выдавать их за 17-летних, когда им будет по 19, но дальше мы не сможем продолжать с ними работать. И это на фоне их возрастающей популярности может губительно сказаться на сериале.

На сегодня с молодыми актёрами подписан договор, в 1.9. _____ с которым они должны сняться в четырёх фильмах: с пятой серии они 1.10. _____ сами выбирать, продолжать сниматься дальше или их заменят другие актёры.

МК-Бульвар, 10.11.2003

Слова для вставки: сильный, существовать, цель, соответствие, исполнитель, смочь, идти, стоять, противоположный, поклонники, стать, обратный, противозаконный.

1.1.	
1.2.	
1.3.	
1.4.	
1.5.	
1.6.	
1.7.	
1.8.	
1.9.	
1.10.	

OCENIANIE

POZIOM ROZSZERZONY – CZĘŚĆ I

Zadanie 1. (5 pkt)

Za każde poprawne rozwiązanie przyznajemy 0,5 pkt.

1.1.	идут
1.2.	исполнителей
1.3.	сильнее
1.4.	поклонников
1.5.	противоположному
1.6.	целью
1.7.	существует
1.8.	станут
1.9.	соответствии
1.10.	смогут

Zadanie 2. (18 pkt)

Sprawdza egzaminator zgodnie z kryteriami.

Miejsce
na naklejkę
z kodem szkoły

dysleksja

EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA ROSYJSKIEGO

POZIOM ROZSZERZONY

CZĘŚĆ II

Czas pracy 70 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 8 stron (zadania 3 – 7). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Część pierwsza arkusza, sprawdzająca rozumienie ze słuchu, będzie trwała około 25 minut i jest nagrana na płycie CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora.
5. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj ■ pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ⊙ i zaznacz właściwe.
6. Postępuj podobnie, zaznaczając odpowiedzi na karcie. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.

Życzymy powodzenia!

Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
27 punktów

Wypełnia zdający przed
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD
ZDAJĄCEGO

ROZUMIENIE ZE SŁUCHU

Zadanie 3. (7 pkt)

Zapoznaj się z podanymi poniżej zdaniami (A – I). Usłyszysz dwukrotnie odpowiedzi 7 Rosjan na pytanie: „*Как вы относитесь к венчанию?*” Na ich podstawie dopasuj do każdej odpowiedzi zdanie, wyrażające główną myśl tej wypowiedzi i wpisz do tabeli literę, którą zostało ono oznaczone. Uwaga: dwa zdania nie pasują do żadnej odpowiedzi.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

- A. В сегодняшних условиях венчание – это насмешка над религией.
- B. Венчание – это огромная ответственность перед Богом, его великое благословение.
- C. Венчание никого не спасёт от измены.
- D. Венчаться или нет – зависит от Вашего отношения к религии.
- E. Венчаться надо только тогда, когда чувства проверены временем.
- F. Такой красивый обряд должен пережить каждый молодой человек.
- G. Вместо регистрации и венчания – гражданский брак.
- H. Венчание – единственная возможность уберечь свой брак от разрушения.
- I. Венчаться стоит только после рождения детей, никак не раньше.

3.1.	3.2.	3.3.	3.4.	3.5.	3.6.	3.7.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 4. (8 pkt)

Zapoznaj się z zadaniem do tekstu, który usłyszysz dwukrotnie. Z podanych odpowiedzi wybierz zgodną z treścią tekstu. Zaznacz jedną z czterech możliwości, zakreślając literę A, B, C lub D. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

4.1. Антонина Васильевна Нежданова – это

- A. известный композитор.
- B. учительница пения.
- C. дирижёр оркестра.
- D. солистка оперы.

4.2. Преподавательница отнеслась к девушке

- A. критически.
- B. восторженно.
- C. с восхищением.
- D. с энтузиазмом.

4.3. Антонина, узнав мнения преподавателей, решила

- A. посоветоваться с родителями.
- B. записаться в музыкальный клуб.
- C. взять дополнительные уроки музыки.
- D. попробовать дальше свои силы и не сдаваться.

4.4. Решение о зачислении Неждановой в столичный вуз зависело от

- A. профессора Мазетти.
- B. композитора Скрябина.
- C. сената консерватории.
- D. директора Прянишникова.

4.5. Узнав результаты испытания, Антонина

- A. почувствовала гордость.
- B. остолбенела от счастья.
- C. вскрикнула от радости.
- D. выбежала из зала.

4.6. Профессор Неждановой особенное значение придавал

- A. соперничеству между учащимися.
- B. участием студентов в концертах.
- C. постепенному развитию голоса.
- D. выступлениям на конкурсах.

4.7. Успехи Антонины Неждановой вызвали

- A. отклики в столичной музыкальной прессе.
- B. интерес у студентов и преподавателей.
- C. заинтересованность широкой публики.
- D. радость у знакомых и родственников.

4.8. В прослушанном тексте Нежданова

- A. выражает благодарность родственникам.
- B. вспоминает начало своей музыкальной карьеры.
- C. приглашает молодёжь поступить в консерваторию.
- D. критикует методы подбора кандидатов в консерваторию.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

ROZUMIENIE TEKSTU CZYTANEGO I ROZPOZNAWANIE STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH

Zadanie 5. (6 pkt)

Прeczyтай текст. Z podanych odpowiedzi wybierz zgodną z treścią tekstu. Zaznacz jedną z czterech możliwości, zakreślając literę A, B, C lub D.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

ЛЕДЯНОЙ ОТЕЛЬ

Посёлок с удивительным названием «Встреча» спрятался в глубине российского севера, в 200 километрах от полярного круга. Ему примерно 500 лет. Долгими, тёмными, холодными и снежными зимами сюда удавалось заманить лишь очень немногих туристов, которые рассчитывали встретиться здесь с белыми полярными медведями и моржами.

Но в 1989 году местечко посетили японские художники, которые специализировались на скульптурах из снега и льда. Их визит завершился выставкой «ледяного искусства», которая привлекла внимание к посёлку.

В 1990 году прямо на льду замёрзшей реки из затвердевшего снега было построено здание в форме цилиндра. Внутри на площади 60 квадратных метров открылась художественная галерея, изумившая сотни посетителей из разных стран мира, в том числе из Голландии, Финляндии, Норвегии, Дании, Швеции.

И вот однажды несколько гостей изъявили желание заночевать в этом выставочном зале, хотя он для этого был вовсе не предназначен. Улеглись они в спальнях мешках на шкуры оленей, а на следующее утро были в восторге: до того им там было тепло и хорошо. Так родилась идея ледяной гостиницы.

Сегодня в ней 85 помещений. Это колонный и выставочный залы, ресторан и бар, кинотеатр, театр, магазин и даже своя церковь – для свадеб и крестин. Ну, и, конечно же, гостиничные номера, способные вместить от одного до четырёх человек.

Климат в отеле меняется в зависимости от температуры снаружи – в пределах от 4 до 9 градусов Цельсия. Само собой – минус. А на улице запросто может быть минус 40. Стоит это удовольствие от 400 долларов за двухместный номер до 800 долларов за люкс.

Дороговато, конечно, но все гости обеспечиваются тёплой верхней одеждой – шапкой, рукавицами, ботинками, а также снегоходом.

Одна из изюминок заключается в том, что каждый год туристы приезжают фактически в новую гостиницу – каждый год её отстраивают заново. Дело в том, что в апреле отель начинает таять. Сначала вода капает с потолка, а потом уже все постройки начинают таять. Летом в реку уходят последний снег и лёд.

Впрочем, тает не всё. В течение марта и апреля служащие отеля собирают приблизительно 3 тысячи тонн льда и складывают его в Центре искусств – гигантском морозильнике площадью 1,5 тысячи квадратных метров. Если не сделать запасов, восстановить в ноябре отель будет очень трудно.

В конце октября около 30 местных художников, скульпторов и строителей начинают работу. Снеговые пушки, погрузчики и другая техника помогают

расформировывать снег по стальным секциям, которые потом усиливаются ледяными столбами и блоками. Затем – внутренняя отделка, которая завершается перед самым началом сезона.

Официальное открытие ледяной гостиницы приходится на середину декабря. Обычно это происходит 11 числа. А забронировать себе места можно в любое время года. Если, конечно, повезёт. Ведь от желающих нет отбоя.

АиФ Я хочу всё узнать!, 6.12.2005

5.1. Ледяная гостиница расположена на

- A. норвежской реке.
- B. японских островах.
- C. крайнем севере России.
- D. территории Финляндии.

5.2. Вначале в здании отеля находилась выставка

- A. меховых товаров.
- B. ледяных скульптур.
- C. флоры и фауны заполярья.
- D. изделий народного творчества.

5.3. Посетители гостиницы имеют возможность

- A. покататься на оленях.
- B. поплавать в ледяной проруби.
- C. поохотиться на белых медведей.
- D. вступить в отеле в законный брак.

5.4. Температура воздуха в здании отеля

- A. зависит от погоды.
- B. такая же, как и снаружи.
- C. всегда выше нулевой отметки.
- D. от нуля до четырёх градусов мороза.

5.5. Ледяная гостиница принимает гостей

- A. круглый год.
- B. с марта по октябрь.
- C. исключительно в зимний период.
- D. только во время работы выставок.

5.6. Автор текста знакомит читателей с

- A. функционированием ледяного отеля.
- B. полувековой историей посёлка «Встреча».
- C. работой строителей в условиях крайнего севера.
- D. регламентом пребывания в отеле зарубежных гостей.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (3 pkt)

Прeczyтай poniższy текст. Następnie wybierz 3 zdania, których treść jest zgodna z текстом i zaznacz je, wpisując znak „X” w tabeli pod wybranym zdaniem. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt. Jeżeli zaznaczysz więcej niż 3 zdania, otrzymasz 0 punktów за całe zadanie.

ДО КИЕВА – НОВЫЙ «ЭКСПРЕСС»

Отныне из Москвы до Киева по железной дороге можно доехать и частным образом, и быстрее, как минимум, на четыре часа.

Новый скоростной фирменный люкс-поезд «Столичный Экспресс» Москва – Киев состоит из 18 вагонов, из них 7 вагонов – спальные, высшего класса, 8 купейных вагонов, 1 VIP-вагон, 1 вагон-ресторан на 40 мест. Купе отделаны красным деревом, спальные места – широкие, к услугам пассажиров – полный набор современной техники, а дверь открывается магнитной ключ-картой. В купе VIP-вагона 2 спальных места. Внутри: ТВ, DVD, высокоскоростной Интернет, душ, умывальник, пол с подогревом, комплект для ванной (полотенца, халат, шампунь), туалет, кондиционер.

В штабном вагоне есть отдельное купе для инвалидов, поэтому здесь расширен коридор, оборудованы душевая и туалетная комнаты с поручнями, в купе – часы со звуковым сигналом и таблички с надписями шрифтом Брайля для слабовидящих пассажиров. По радио в поезде передают песни на русском и украинском языках. В вагоне-ресторане официантки наряжены в русскую национальную одежду, а меню написано на трёх языках – русском, украинском и английском.

За проезд в «Экспрессе» придётся заплатить (в стоимость билета включён завтрак):

– купейный вагон – 1010 рублей или 1300 рублей (если платите ещё и за ужин, который принесут прямо в купе);

– спальный вагон – 1980 рублей.

Поезд «Столичный Экспресс» отправляется ежедневно.

Из Москвы – в 23.23 (по московскому времени) с прибытием в Киев в 8.00 (по киевскому – минус 1 час по сравнению с московским). Время в пути – 9 часов 37 минут;

Из Киева – в 20.09 (по киевскому времени) с прибытием в Москву в 6.39 (по московскому времени). Время в пути – 9 часов 30 минут.

Этому чудо-поезду от роду две недели. Правда, желающих прокатиться по высшему разряду, по словам вокзальных кассиров, немного. Пока пугают цены.

Комсомольская правда, 2.08.2005

- A. Скоростной поезд «Столичный Экспресс» принадлежит государственному дорожно-транспортному предприятию.
- B. «Столичный Экспресс» является поездом повышенной комфортности.
- C. В каждом вагоне «Столичного Экспресса» к услугам пассажиров душ, ванная, кондиционер, телевизор, DVD, высокоскоростной Интернет.
- D. Один из вагонов оборудован с учётом потребностей пассажиров-инвалидов.
- E. Клиентов вагона-ресторана обслуживает персонал в традиционных народных костюмах.
- F. Цена билета предусматривает трёхразовое питание в вагоне-ресторане.
- G. В связи с большим спросом на билеты экспресса, кассы предварительной продажи принимают заказы за две недели до поездки.

Zadanie 6.	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 7. (3 pkt)

Прeczyтай текст. Następnie uzupełnij go wyrazami z podanego niżej zestawu (A – H), tak aby tworzył logiczną i spójną całość. Wpisz litery oznaczające wyrazy w luki (7.1. – 7.6.). Zestaw zawiera dwa zbędne wyrazy.

За każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

СТУДЕНТЫ ЗАПОЛЗЛИ В КНИГУ ГИННЕСА

Двое студентов совершили настоящий подвиг во имя 7.1. _____ детишек, болеющих СПИДом. Приложив нечеловеческие усилия, молодые люди проползли на четвереньках 50 с лишним километров, чтобы получить почти двадцать тысяч долларов от Книги рекордов Гиннеса и пустить их на благотворительность.

Молодые люди были настолько озабочены судьбами несчастных детей, 7.2. _____ ВИЧ, что пошли на отчаянные меры, чтобы достать деньги на лечение малышей. Несмотря на отвратительные погодные условия: град, пронизывающий ветер, затяжные дожди с грозами и постоянное ощущение холода, отважные студенты

7.3. _____ цели. Представители Книги Гиннеса торжественно поздравили рекордсменов и вручили им денежный приз.

На следующий день после завершения героического подвига парни были в срочном 7.4. _____ госпитализированы с диагнозом «сильное обезвоживание организма».

Стоит отметить, что в глазах своих соотечественников эти студенты стали настоящими героями. Один из 7.5. _____ их подвига заявил, что он никогда в жизни не встречал людей, которые способны пройти через столько страданий, чтобы 7.6. _____ результата.

РБК <http://www.turist.ru/index.shtml>

Слова для вставки:

A.	заражённых
B.	участник
C.	порядке
D.	очевидцев
E.	спасения
F.	славы
G.	достигли
H.	добиться

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

TRANSKRYPCJA NAGRAŃ

POZIOM ROZSZERZONY

Zadanie 3.

КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К ВЕНЧАНИЮ?

С таким вопросом обратился наш корреспондент к москвичам на одной из столичных улиц.

Андрей, 29 лет, программист:

Слушайте, я к регистрации в загсе отношусь с огромным скепсисом, а вы спрашиваете о венчании. Я считаю, что венчаться не стоит. Вообще, на сегодняшний день идеал – это свободные, неформальные отношения между мужчиной и женщиной. Ты живёшь рядом с любимым человеком до тех пор, пока он тебе любим. Чувства прошли? Можете безболезненно расходиться на все четыре стороны. А уж если вы расписаны и тем более повенчаны! Нет, слишком много проблем всё это вызовет.

Ирина, 33 года, менеджер:

По-моему, венчание не способно уберечь ни от предательства, ни от развода. С моим бывшим мужем мы венчались в церкви по всем правилам. Через несколько лет он бросил меня ради другой женщины, даже не вспомнив о том, что мы вроде как поклялись друг другу в верности перед Богом. Просто не понимаю, ради чего всё это?!

Сергей, 30 лет, фотограф:

Мне кажется, это личное дело каждого человека. Естественно, что сегодня отношение к Богу не такое, каким оно было до революции, религия играет важную роль в жизни очень ограниченного количества людей. Но тем не менее эти люди есть. Почему бы им не венчаться? Если они относятся к обряду венчания со всей серьёзностью и ответственностью, то пусть венчаются. Другое дело, что для большого числа сегодняшней молодёжи это всего лишь красивая традиция, за которой они не видят никаких серьёзных последствий.

Наталья, 25 лет, бухгалтер:

Мне кажется, венчание – это слишком серьёзный шаг и огромная ответственность, взять которую на себя можно только после долгих лет совместной жизни. Венчаться нужно лишь тогда, когда уверен в себе, в своём партнёре, в ваших чувствах. Иначе можно очень легко совершить ошибку. А вдруг ваша любовь пройдет так же быстро, как и началась?

Александр, 42 года, энергетик:

Сегодня венчание не только абсурдно, но и кошунственно. Посмотрите, что происходит! Если раньше люди шли венчаться, осознавая всю серьёзность своего решения, то сегодня это не более чем фикция. Люди венчаются, а затем разводятся, словно ничего и не было! Так зачем же венчаться?! Все идут в церковь, но не по зову своей души, а просто потому, что это модно. Все разыгрывают какой-то нелепый фарс, который ни к чему хорошему не приводит. Дают клятвы в святом месте, которые даже не собираются выполнять. А вы спрашиваете, нужно ли венчаться...

Мария, 48 лет, парикмахер:

Моя дочь собирается замуж, и я настаиваю на том, чтобы они обязательно обвенчались. Сегодня жизнь очень сложная, вокруг полным-полно соблазнов, и молодым людям часто по неопытности, часто по слабости характера очень сложно их избежать. Люди, чей союз скреплён Богом, намного серьёзнее и ответственнее будут относиться к семье, нежели те, кто в церкви не венчан.

Отец Сергей РЫБАКОВ, начальник отдела катехизации и религиозного образования Рязанской епархии:

Венчаться нужно! Брак – это не только штамп в паспорте. В глазах Божьих бесценны верность мужа и жены, мир и взаимная поддержка в браке да и целостность самого брака. Конечно, после этого они отвечают друг за друга и за свой союз не только перед людьми, а ещё и перед Богом. Особенно перед Богом. Но при этом семья получает поддержку Господа.

http://www.aif.ru/online/dochki/311/20_01

Zadanie 4.

Mężczyzna: *Московская государственная консерватория отмечает свой юбилей. Среди первых её выпускников была выдающаяся певица Антонина Васильевна Нежданова. Вот что она рассказала нашему журналисту:*

Kobieta: Однажды я по совету друзей отправилась к преподавательнице пения попробовать свой голос. Проба оказалась неудачной, преподавательница нашла мой голос небольшим по диапазону и по силе, учиться пению не советовала. Другой преподаватель – профессор Прянишников – дал почти такой же отзыв о голосе и не советовал заниматься пением. Эти отзывы видных профессоров меня огорчили. Хотя я никогда не отличалась большим самоощущением, но инстинктивно чувствовала, что эти отзывы были не совсем правильными.

Когда я оказалась в Москве, то сразу отправилась в Московскую консерваторию. Директор В. И. Сафонов принял меня ласково. В присутствии профессора Мазетти внимательно выслушал меня. Он предупредил, что вакансий нет, так как во всех классах окончен приём, и я смогу быть принятой только в том случае, если профессор Мазетти найдёт возможным взять меня в свой класс сверх нормы.

Пробуя мой голос, профессор Мазетти предложил спеть несколько гамм, романс Чайковского, проверил диапазон моего голоса, слух. Выйдя из кабинета, я стала ждать в приёмной консерватории результата своего испытания. Через несколько минут профессор Мазетти вышел и, подойдя ко мне, объявил, что я принята в его класс. В этот момент я испытывала такую массу самых разнообразных чувств, на меня нахлынула целая волна мыслей – радость и страх перед вступлением в совершенно новый для меня мир. Я стояла перед профессором, точно каменная, еле-еле пробормотала: «Большое спасибо». Профессор Мазетти позже говорил мне, что его поразил холодный, безразличный тон, которым я ему ответила. Он, конечно, ожидал другого ответа, более радостного, зная, как все стремятся попасть в консерваторию, да ещё к такому профессору, как он.

С какой радостью и восторгом принялась я за учёбу в консерватории, трудно описать. Хотя я тогда ещё очень мало смыслила в методах преподавания пения, но инстинктивно чувствовала прекрасную школу профессора. Он обращался с голосами очень бережно, не тянул сразу вверх высокие ноты. Мазетти утверждал, что сила

голоса и диапазон развиваются при правильных ежедневных упражнениях. Для выработки дыхания он требовал петь ежедневно 10 – 15 минут упражнения.

Делая успехи в пении, я стала обращать на себя внимание учащихся, а также педагогов. В. И. Сафонов очень любил мой голос. А. Н. Скрябин всегда просил профессора Мазетти сообщить ему о моих выступлениях на вечерах. Как бы ни был занят, Александр Николаевич Скрябин приходил в Малый зал консерватории, где всегда проходили ученические вечера, прослушав моё пение, он уходил. Я тогда и не подозревала, что Скрябин такой гениальный композитор.

Впоследствии я часто встречалась с ним на концертах, где он играл свои новые произведения, пленяя своим могучим талантом и в то же время своей исключительной деликатностью и благородством.

Русский язык за рубежом, 1989

OCENIANIE

POZIOM ROZSZERZONY – CZEŚĆ II

ZADANIE 3. (7 pkt)

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt.

3.1.	3.2.	3.3.	3.4.	3.5.	3.6.	3.7.
G	C	D	E	A	H	B

ZADANIE 4. (8 pkt)

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt.

4.1.	4.2.	4.3.	4.4.	4.5.	4.6.	4.7.	4.8.
D	A	D	A	B	C	B	B

ZADANIE 5. (6 pkt)

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt.

5.1.	5.2.	5.3.	5.4.	5.5.	5.6.
C	B	D	A	C	A

ZADANIE 6. (3 pkt)

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt.

Zadanie 6.	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.
		X		X	X		

ZADANIE 7. (3 pkt)

7.1.	7.2.	7.3.	7.4.	7.5.	7.6.
E	A	G	C	D	H

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 0,5 punktu.